SAISON 2012 2013

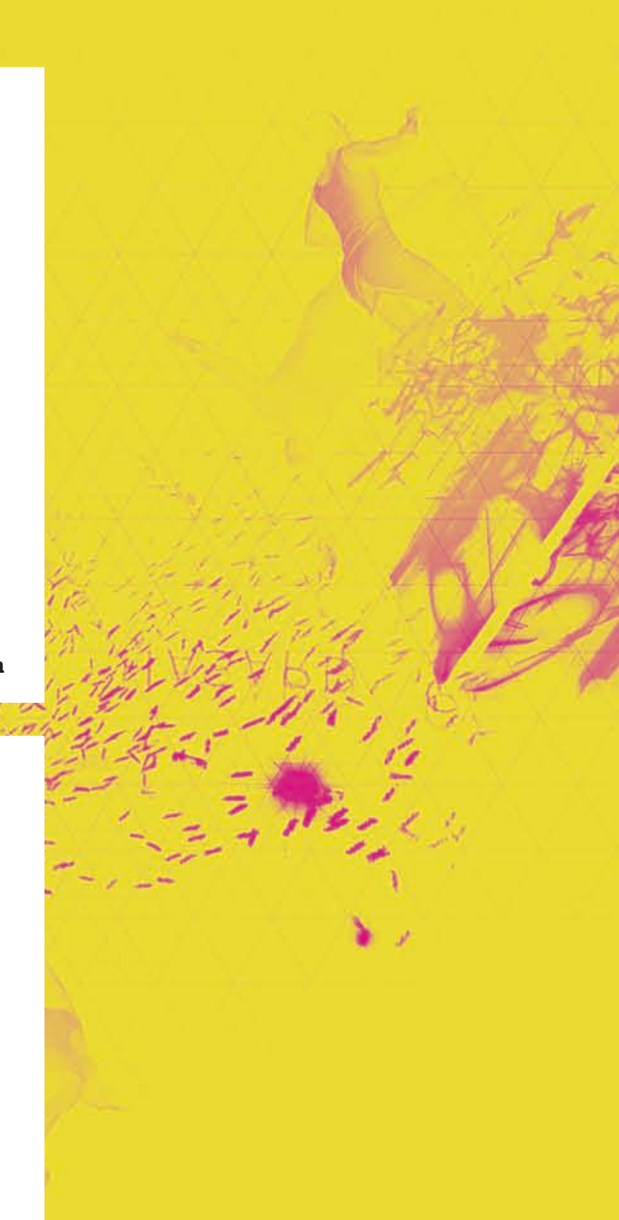


Scène nationale
de Valence

l'équipe de lux Scène nationale

Catherine Rossi-Batôt directrice
Marie Chizat responsable administrative et financière
Christophe Chanut secrétaire général
Maud Ducarre chargée des actions éducatives
Olivier Janot infographiste, webmestre
Nathalie Hettler accueil, réservations et ressources
Solènne Boissy accueil
Nathalie Bonnaud accueil
Marie-Thérèse Ngoagouni comptable
Sakina Smati secrétaire-comptable
Samuel Faquin régisseur principal
Abdel Moussadjee projectionniste
René Rey directeur technique/spectacles
Tomy Gribet régisseur son/spectacles
Hubert Charbit enseignant-relais

Pour nous contacter : 04 75 82 44 15 / prenom.nom@lux-valence.com



lux Scène nationale de Valence est une association loi 1901

PRÉSIDENT
Jean-Paul Jury

MEMBRES DE DROIT
Le Préfet de la Drôme, le Directeur de la Direction Générale de la Création Artistique, le Directeur Régional des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, le Président et cinq conseillers communautaires de Valence Agglo Sud Rhône-Alpes

MEMBRES ASSOCIÉS
Franck Bauchard, Calmin Borel, Irène Filiberti, Eric Linard, Amar Soualmi

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
Jean-Pierre Bos, Marie-Hélène Collette, Martine Philibert, François Richebé

REPRÉSENTANTS DES ADHÉRENTS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION
Muriel Fournier, Jean-Paul Jury (président), Anne-Marie Maure-Chaze, Nathalie Renault (trésorière), Gilles Rouffineau (secrétaire)

Témoins et guides singuliers de notre temps, les artistes invitent à explorer les utopies, inventent l'avenir, tout en déchiffrant le présent... Les scènes nationales leur offrent un champ d'expérimentations et de rencontres plurielles.
Unique dans ce réseau des scènes nationales, lux explore les arts visuels, territoire foisonnant de la création contemporaine où les images racontent et représentent, signent des pensées, voire ravivent nos regards.

Résolument hors des sentiers battus, la saison de lux propose des parcours croisés, provoque des circulations, de la photographie aux arts numériques, de la danse aux ciné-concerts, jouant des combinaisons fécondes entre modernité et patrimoine, émergences et répertoire. Au cœur de cette cartographie, le cinéma est proposé dans la multitude de ses écritures, innovantes ou historiques, installé et déployé dans nos espaces d'expositions, en dialogues avec la musique et le mouvement.
Nous aurons le bonheur d'accueillir des artistes emblématiques de ces passages : Agnès Varda, photographe, cinéaste et plasticienne ; Pierre Coulibeuf, cinéaste et plasticien ; Adrien Mondot, jongleur et informaticien, créateur de poétiques espaces numériques ; David Rolland, danseur passionné par les nouvelles technologies ; Olivier Garouste, vidéaste mis en musique par le Cabaret Contemporain, Kitsou Dubois, chorégraphe qui envoie ses danseurs en fusée... tout en poursuivant les compagnonnages avec des artistes complices ou en résidence : Louis Sclavis, Beatrix von Conta, Jacques Damez...

Tout en enrichissant son ancrage sur notre territoire, lux s'inscrit à la croisée d'institutions françaises, en initiant des partenariats avec le Centre National de la Danse, la Maison européenne de la photographie... et en approfondissant ses complicités avec les archives, cinémathèques et le dynamique réseau des scènes nationales

La métamorphose de lux se poursuit avec une nouvelle étape : l'achèvement cet été de la numérisation cinématographique qui magnifie la projection.

Vous êtes de plus en plus nombreux, enthousiastes et curieux, répondant par votre essentielle présence à nos propositions artistiques.
Le Conseil d'administration, l'équipe de lux et moi-même, sommes impatients de partager avec vous l'aventure réservée par cette saison !

Catherine Rossi-Batôt

le Festival des Scènes Nationales du 18 au 23 mars 2013



Premier réseau de la décentralisation, les Scènes Nationales produisent, coproduisent, diffusent chaque saison, l'essentiel de la création dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi des arts plastiques et du cinéma pour bon nombre d'entr'elles. Elles accueillent 3,5 Millions de spectateurs et expriment, à travers un réseau de soixante dix établissements une grande part de la diversité et de la richesse de la production française, européenne et internationale. Les artistes y travaillent selon des formules libres et adaptés à la réalité de chaque établissement, et à chaque projet.
À partir de chaque maison se dessine une aventure artistique et humaine qui va pouvoir se développer, partir vers d'autres territoires et se révéler à d'autres publics. En poussant la porte, vous prenez part à un mouvement essentiel à l'idée que nous nous faisons d'un art vivant, citoyen, accessible à tous, pleinement inscrit dans la vie de la cité et dans la construction d'un imaginaire qui nous soit commun. À travers les artistes que nous présenterons sur cette semaine, venez nous rejoindre, venez sentir l'effet scènes.

ciné-concerts et spectacles

Au croisement du concert et du cinéma s'affirme le ciné-concert, spectacle singulier qui réinvente de manière éblouissante la place laissée autrefois aux musiciens/bonimenteurs accompagnant les films muets. Aux rythmes jazz, électro ou par les musiques improvisées, la création revisite avec audace des films qui apparaissent ainsi dans toute leur modernité. Le parcours proposé par lux invite à vibrer, du fantastique au burlesque, d'une série culte au *Cabaret Dancefloor*, de retrouver des musiciens complices, Louis Sclavis, l'Arfi ou le Quintet OS tout en amorçant un nouveau compagnonnage, avec l'accordéoniste Pascal Contet, qui concrétise une production entre lux et les Archives françaises du film du CNC.

mardi 2 octobre à 20h

Sherlock Junior & Méliès [1]

accompagné par Pascal Contet

À voir en famille
Film de Buster Keaton
Avec Buster Keaton, Joe Keaton, Kathryn McGuire
Etats-Unis | 1924 | 44mn
Précédé des courts-métrages :
Les 400 farces du diable (France | 1906 | 17mn)
Le Voyage dans la lune (France | 1902 | 14 mn) de Georges Méliès

Sherlock Junior est un burlesque jubilatoire, surréaliste et merveilleux, riche en rebondissements enlevés à un rythme trépidant. Un projectionniste de cinéma désireux d'être détective va vivre en rêve des aventures glorieuses dérivées de sa vie réelle qu'il juge trop terne. Buster Keaton trouve un moyen très ingénieux pour mettre en scène cette situation : son personnage de projectionniste va « traverser » l'écran pour pénétrer dans l'univers du film qu'il projette. Précédée par deux courts-métrages du grand Georges Méliès, cette soirée permet de découvrir la modernité de l'accordéon, instrument que porte fièrement Pascal Contet. On savoure la superbe voix de son accordéon qui crie parfois d'un souffle muet, d'une respiration presque humaine.

En touche-à-tout de génie, Pascal Contet propulse le piano à bretelles vers les musiques d'aujourd'hui. Le compositeur et musicien synthétise parfaitement l'idée d'une modernité accessible qui, tout en ne rompant pas le fil qui le relie à l'histoire de son instrument, nous en impose une nouvelle approche.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL
Pascal Contet | accordéon contemporain
Retrouvez Pascal Contet mardi 12 mars à 20h avec le ciné-concert *Simone* de Donatien (voir page 8).

vendredi 16 novembre à 20h

Cabaret Dancefloor [2]

par le Cabaret contemporain
et le vidéaste Olivier Garouste

Avec le Cabaret contemporain, tout est possible ! Cet ensemble d'instrumentistes improvisateurs, Dj's et Vj's confondus a, en effet, l'habitude de s'emparer de la musique contemporaine pour la mixer sur ses platines. Steve Reich, John Cage ou Igor Stravinski trônent ainsi en tête de leur surprenante playlist qu'ils ambitionnent de jouer dans les lieux les plus inattendus pour décloisonner cette musique.
En se focalisant sur une dimension festive et participative, sans avoir peur de croiser les genres, de la musique contemporaine aux musiques pop ou électroniques, le Cabaret contemporain pose les jalons d'un autre type de *dance music*, mais surtout d'une autre manière de passer une bonne soirée...
Les interventions visuelles live créées par Olivier Garouste enrichissent la force musicale et l'attractivité de ce cabaret dansant où tous les sens sont en éveil. Pour clôturer *Nouvelles scènes danse*, laissez-vous tenter et dansez !

L'Ensemble Cabaret contemporain

violoncelle **Zachary Miskin**
guitare électrique **Giani Caserotto**
batterie, objets **Julien Loutelier**
contrebasse **Ronan Courty**
piano préparé **Fabrizio Rat**
vidéo **Olivier Garouste**
Cette production est accueillie en résidence de création à lux Scène nationale de Valence, au Cap d'Aulnay-sous-Bois / Scène de Musique Actuelle et à la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée









ciné-concerts

mardi 27 novembre à 20h

Dans la nuit [1]

accompagné par le Quintet Louis Sclavis

Film de Charles Vanel
Avec Charles Vanel, Sandra Milowanoff
France | 1929 | 1h15 | Copie restaurée

Artiste généreux aux milles et une facettes, Louis Sclavis nous fait l'immense plaisir de revenir à lux. En compagnie de son quintet, il accompagne *Dans la nuit*, l'unique film que réalisa l'acteur Charles Vanel. L'argument est simple et tragique : un ouvrier, défiguré par une explosion, est trompé par sa femme que cette mutilation a éloigné de lui. Réalisateur et immense acteur, Charles Vanel est bouleversant dans l'expression de la solitude d'un homme dont la vie bascule du bonheur au malheur, du jour à la nuit.
À l'initiative d'Arte et de l'Institut Lumière, le film fut restauré par la Cinémathèque française il y a quelques années. Pour cette nouvelle naissance Bertrand Tavernier a demandé à Louis Sclavis de composer une partition originale. Les musiciens subliment les images de Vanel et rendent en l'enrichissant un hommage fiévreux à ce film étrange entre Murnau et Renoir. Au-delà de la virtuosité, la fragilité et l'émotion sont au cœur de ce rendez-vous à ne pas manquer.

Figure de proue de la clarinette jazz européenne Louis Sclavis est un artiste au parcours d'une richesse surprenante. Son quintet mêle subtilement cordes, percussions et accordéon et invente une musique constamment lyrique, empruntant à tous les registres avec une grande efficacité expressive.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Qunintet Louis Sclavis | jazz

musique originale et clarinettes **Louis Sclavis**
violoncelle **Vincent Courtois**
violon **Dominique Pifarély**
accordéon **Jean-Louis Matinier**
batterie, marimba **François Merville**
co-production **Inclinaisons / Institut Lumière**

INSTITUT LUMIERE

mardi 11 décembre à 20h

Le Bonheur [2]

ciné-oratorio surréaliste
accompagné par le Collectif ARFI

Film de Alexandre Medvedkine
Avec Pyotr Zinovyev, Yelena Yegorova
URSS | 1934 | 1h04

Le Bonheur d'Alexandre Medvedkine, chef d'œuvre du cinéma soviétique, est une remarquable peinture sociale en même temps qu'un poème plastique.
Le Bonheur nous conte l'histoire d'un pauvre paysan maladroit et gauche, persécuté par les autorités de l'ancienne Russie et cherchant son bonheur là où il ne peut le trouver... Cette performance cinématographique, novatrice et pertinente, influença pendant longtemps de nombreux cinéastes engagés.
Imaginer ce ciné-concert est dès lors une aventure musicalement passionnante pour l'Arfi afin de révéler toute l'inventivité et la modernité de ce film hors du commun. Associé à Ted Milton, chanteur, saxophoniste et électron libre de la scène musicale européenne, ces collaborations croisées invitent au plaisir inattendu et à l'étonnement pour « le bonheur » de tous.

Avec ce projet, les musiciens de l'Arfi inventent une nouvelle forme spectaculaire, entre ciné-concert et tour de chant : un ciné-oratorio surréaliste. Les situations fantasques du film sont renforcées par des musiques émotionnelles, tantôt bruitistes, tantôt détonantes aux accents rock introduisant les textes de Ted Milton.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

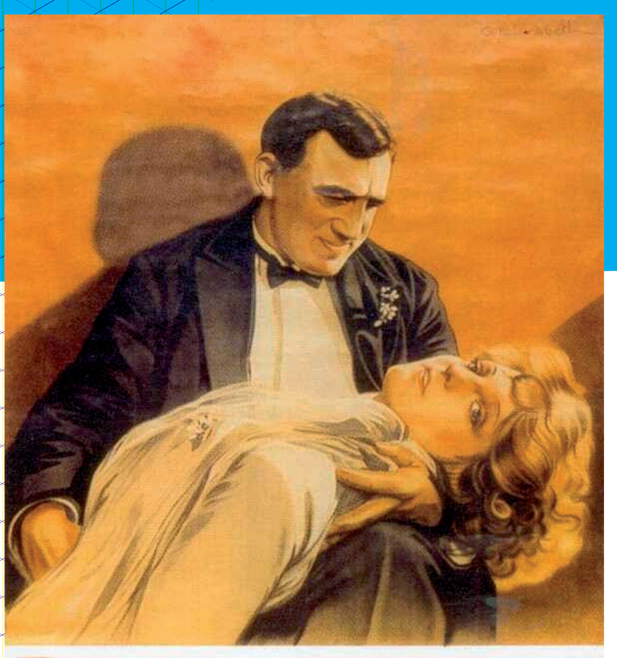
Collectif Arfi | jazz et rock

guitare préparée **Olivier Bost**
contrebasse, basse électrique **Eric Brochard**
daxophone, électroacoustique, trombone **Patrick Charbonnier**
batterie, objets sonores **Nicolas Lelièvre**
avec la participation de **Ted Milton** (textes, voix, saxophone)
création du Collectif Arfi - en coproduction avec le Collectif Inouï, l'AJMI et le cinéma Utopia

+++

Résidence Arfi à Valence du 11 au 14 décembre
à l'initiative du Train Théâtre avec Jazz Action Valence (+ infos page 44)

- **Nous MIX** : ciné-concert /création jeune public à lux
- **La Marmite infernale** - Le cauchemar d'Hector
vendredi 14 décembre à 20h30 au Train Théâtre
- **Dites 33** : jeudi 13 décembre à 20h30 à Jazz Action Valence


DANS LA NUIT!
Réalisé et interprété par
CHARLES VANEL avec SANDRA MILOWANOFF
FERNAND WEILL FILMS Distributeur pour la FRANCE 9B des FILLES du CALVAIRE PARIS 3

1







2



ciné-concerts

samedi 26 janvier à 20h

Le Prisonnier [1]

accompagné par NeirdA et Z3ro

« J'ai démissionné, je ne veux pas me faire ficher, estampiller, enregistrer… Je ne suis pas un numéro, ma vie m'appartient : je suis un homme libre ! ». Qui ne connait pas encore cette réplique mythique de Patrick Mc Goohan alias N°6 ? Alors imaginez un ciné-concert de la première série culte de la télévision anglaise (1967), *Le Prisonnier*, œuvre télévisuelle précurseur par son esthétisme et la modernité de son discours. Un véritable Objet Vidéo Non Identifié et brûlot anti *Big Brother* revisité par le duo « touche-à-tout » NeirdA et Z3ro. A la fois électro, électrique et acoustique, leur accompagnement singulier varie subtilement, selon les ambiances et les séquences, vers des influences hip-hop, funk, psychédéliques ou électro-rock. Une véritable relecture sonore et visuelle des aventures de N°6. Un ciné-concert singulier pour une série « télévisionnaire » à découvrir absolument dans le cadre du festival *(é)mergences*.

Musicien depuis 2004, NeirdA poursuit son exploration musicale à travers un monde rythmique à la croisée des chemins entre breakbeat, hip-hop et jungle avant de découvrir par la suite l'art du sampling. Batteur au parcours éclectique, Z3ro est, quant à lui, un amateur de groove qui, après avoir fait parti d'un groupe fusionnant métal, funk et hip-hop, s'intéresse à l'art vidéo et au Vjing.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

NeirdA et Z3ro | électro, rock

samplers, clavier Rhodes **NeirdA**
batterie et guitare **Z3ro**
une production La Station Service
avec le soutien du 6 par 4 à Laval



Master class « initiation au ciné-concert »
pour les professionnels, animé par les musiciens :
Adrien Maury (alias NeirdA) et Sébastien Rozé (alias Z3ro)
En partenariat avec la Cordonnerie, pôle de musiques actuelles de Romans et le Conservatoire de musique et de danse du pays de Romans (voir page 42).



mardi 5 février à 20h

Nerven [2]

accompagné par Francois Guell et Nicolas Arnoult

Film de Robert Reinert
Avec Eduard von Winterstein, Lia Borré, Erna Morena, Paul Bender
Allemagne | 1919 | 1h50 | Film restauré par le Film Museum München

Avec *Nerven*, film poignant réalisé en 1919, Robert Reiner tente de décrire les conséquences de la première guerre mondiale et de ses atrocités. Si d'innombrables œuvres ont été réalisées sur le sujet, celle-ci se démarque par son authenticité et la puissance de ses images. Les destins de personnes de différentes couches sociales y sont représentés, entre folie et révolution, désespoir et renouveau. Tourné en 1910 à Munich par celui qui est considéré comme un précurseur de l'expressionnisme avant *Le Cabinet du docteur Caligari*, *Nerven* trace le portrait d'une société qui se voit confrontée à une véritable « épidémie nerveuse ». Les musiciens François Guell et Nicolas Arnoult ont entreprit la création d'une musique originale adaptée à ce film muet. Un ressort musical riche pour une œuvre rare.

Pianiste et accordéoniste, Nicolas Arnoult est un ardent défenseur du jazz comme pratique multiculturelle ayant comme dénominateur commun l'improvisation. Il pratique et compose au sein de différentes formations et collabore régulièrement avec son complice François Guell. Saxophoniste, ce dernier emprunte aussi à l'improvisation pour faire voyager dans des territoires poétiques délicats et mouvants propres au jazz.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

François Guell et Nicolas Arnoult | jazz

saxophone, composition, arrangements **François Guell**
piano, accordéon et composition **Nicolas Arnoult**
en coréalisation avec le Goethe Institut de Nancy, le Centre Culturel André Malraux (scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy), Film Museum München, Forum Les débats



1



2

ciné-concerts

mardi 12 mars à 20h

Simone [1]

accompagné par Pascal Contet

Film de Emile-Bernard Donatien
Avec Lucienne Legrand, Donatien, Claude France, Josseline Gaël, Jean Dehelly
Copie restaurée par les Archives françaises du film du CNC
France | 1926 | 1h31

Surprenant sa femme dans les bras de son ami M. de Nauchard, M. de Sergeac la tue d'un coup de revolver. Quelque temps plus tard, M. de Nauchard, réalisant qu'il a brisé la vie de ses amis, rentre en France, s'accuse du meurtre et se suicide. M. de Sergeac et sa fille Simone partent alors vivre en Italie. Simone ignore tout du drame mais va, petit à petit, tout découvrir...
Un mélodrame intimiste de Donatien, cinéaste décorateur des années 20, singulier et éclectique, que les Archives françaises du film viennent de sortir de l'oubli.

En 2012, pour la première fois, l'accordéon rentre dans l'histoire des Victoires de la musique classique et Pascal Contet est nominé deux fois, en tant que « soliste instrumental » et « meilleur enregistrement ».

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL
Pascal Contet | accordéon contemporain
arrangements musicaux et accordéon **Pascal Contet**
production lux Scène nationale de Valence
avec les Archives françaises du film du CNC
Gaumont / restauration AFF-CNC



Emile-Bernard Donatien, voyageur furtif du cinéma français
Projections, rencontres avec Eric Le Roy des Archives françaises du film du CNC.
Découverte des films de cet auteur singulier, dont la plus grande partie des films a disparu. (voir page 34).




mercredi 17 avril à 20h

Les Aventures extraordinaires de Mister West au pays des Bolcheviks [2]

accompagné par l'Ensemble GyÖrg ProjeKt dans le cadre de *Zoom arrière*, festival de la Cinémathèque de Toulouse

Film de Lev Koulechov
Avec Porfiri Podobed, Boris Barnet
URSS | 1924 | 1h14

Mister West, un bourgeois américain, décide d'entreprendre un voyage en URSS. Sa famille essaie désespérément de l'en dissuader, toute imprégnée qu'elle est par la presse américaine où l'image du bolchevik reste celle d'un brigand. Ses aventures vont lui permettre de découvrir le vrai visage de l'union soviétique...
Satire de la presse américaine et des films d'Hollywood, mais aussi film de propagande en faveur de l'URSS, *Les Aventures extraordinaires de Mister West au pays des Bolcheviks* jette les jalons de la nouvelle école soviétique et invente le burlesque poétique.

L'Ensemble GyÖrg ProjeKt est un véritable laboratoire passionné par la musique de notre temps et désireux de la relier à d'autres arts. Issues de cet ensemble, les trois musiciennes lient admirablement aux images de ce burlesque les sonorités des bois et des flûtes dans une partition étonnante et vivifiante.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL
Ensemble GyÖrg ProjeKt
musique contemporaine
flûtes **Armelle Cordonnier**
clarinettes **Clélia Bobichon**
hautbois et cor anglais **Agnès Demeulenaere**
issues de l'**Ensemble GyÖrg ProjeKt**
avec la collaboration de **Karl Naegelen**, compositeur

La Cinémathèque de Toulouse



1







2

ciné-concert et spectacle

Du 23 au 29 mai, la nouvelle édition du festival *Ambivalence(s)* est l'occasion, cette année encore, de collaborations fructueuses avec la Comédie de Valence. Sur la thématique de la « ville fantôme », lux produit la création d'un ciné-concert et s'associe avec la Comédie pour accueillir la nouvelle installation visuelle et sonore du Collectif Berlin. Monstres, vampires, fantômes ou criminels diaboliques hantent le cinéma… lux vous invitent à les découvrir dans une programmation de films en écho au festival.

samedi 25 mai à 20h30

Le Fantôme de l'Opéra[1]

accompagné par le Quintet OS

Film de Rupert Julian, d'après l'œuvre de Gaston Leroux
Avec Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry
Etats-Unis | 1925 | 1h30

À l'Opéra de Paris, un mystérieux fantôme menace les nouveaux directeurs d'une catastrophe imminente si la chanteuse Christine, doublure de la Diva, n'obtient pas le premier rôle… Cette première adaptation du roman de Gaston Leroux pour le cinéma est de loin la meilleure. Lon Chaney, surnommé « l'Homme aux Mille Visages » pour sa capacité à se métamorphoser d'un rôle à l'autre, exécute ici, sous un maquillage extraordinaire, l'une de ses meilleures performances.
Après *L'Homme à la caméra*, *Nosferatu* puis *Metropolis*, une nouvelle création du Quintet OS avec des guitares, des effets, des machines, des oreilles et des yeux.

« Le Quintet OS joue en direct et occupe l'indicible espace laissé vacant, entre image et spectateur. Le son fait pont. Le dispositif reste invisible. Le Quintet OS joue sous le film, dans l'ombre. Rimes-analogies-relief-textures-ambiances. Par apparition, comme un fantôme dans l'opéra. Acousmatique d'atelier ? Bricolage d'objets et sonorisation d'images ? Bris/collage sonore c'est parfait. Guitares et fil-de-fer, contact, cric, friture électronique. Off. Boum, moteur (à piles), onde caracole, tic-tac, tic-tac, tic-tac ». Quintet OS

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL
Quintet OS | électro et expérimentations sonores
machines et objets **Bruno Allaigre**
machines et spacialisation **Yoris Dutour**
guitare(s) préparée(s) et objets **Stéphane Collin**
guitare(s) préparée(s) et objets **Arnaud Jarsaillon**
machines et objets **Eric Paye**
production lux Scène nationale de Valence

lundi 27, mardi 28 + mercredi 29 mai à 21h
dans la saison et à la Comédie de Valence

Jérusalem {Holocène #1 revisité}

Ils s'appellent BERLIN, mais ils sont belges, vivent et travaillent à Anvers, en Flandre. Tour à tour metteurs en scène, reporters, réalisateurs ou documentaristes, le Collectif BERLIN crée une nouvelle forme entre spectacle et installation avec la ville comme matière d'exploration artistique, ses habitants comme personnages, le tout comme un théâtre de la réalité… Dix ans après un premier portrait, le collectif revisite à nouveau la ville de Jérusalem. Les personnes interviewées dans la première version ont été contactées et un nouvel échange s'est engagé. Devant nous, les paroles et les visages d'hier et d'aujourd'hui se superposent.
Trois écrans, symbole des trois religions, présentent simultanément un portrait en un triptyque de la ville sur une musique originale de Peter van Laerhoven, jouée en live par des musiciens de Jérusalem. BERLIN part du réel pour créer, grâce au montage filmique, une fiction révélatrice d'un condensé de notre humanité. Une forme novatrice et inclassable qui laisse longtemps en mémoire des visages que l'on connaît de l'intérieur…

concept **BERLIN (Bart Baele et Yves Degrise)**
composition musicale **Peter van Laerhoven** /distribution en cours
Production **BERLIN**
Coproduction le CENTQUATRE, établissement artistique de la Ville de Paris, la Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche, lux Scène nationale de Valence et Bonlieu Scène nationale d'Annecy. BERLIN est artiste associé au CENTQUATRE.

LA COMÉDIE DE VALENCE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE

11



spectacles jeune public

mercredi 3 octobre à 16h + jeudi 4 à 10h et 14h

Le Petit monde de Leo Lionni [4]

ciné-concert accompagné par SZ

À voir dès 18 mois | durée : 30mn

Le Petit monde de Leo Lionni est un programme composé de cinq courts métrages de Giulio Giannini adaptés des célèbres et magnifiques albums de Leo Lionni, illustrateur, peintre, sculpteur et auteur du célèbre *Petit-Bleu et Petit-Jaune*. Percussions, guitares, claviers, voix et objets sonores en tous genres, les musiciens du groupe SZ accompagnent subtilement les animaux facétieux de ces histoires oniriques et colorées. Un moment jubilatoire qui enchantera les tout petits.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

SZ | acoustique, électrique et électronique

création musicale originale interprétée par **Franck et Damien Litzler**

mardi 13 novembre à 14h + mercredi 14 à 14h

Il était une chaise (voir page 14)

spectacle de danse | Nathalie Cornille

mercredi 12 décembre à 14h + jeudi 13 à 10h

Nous MIX [1]

vidéo-concert
accompagné par le trio Effet Vapeur

À voir dès 7 ans | durée : 1h

Après *Bobines mélodies* sur un choix de films d'animation de Folimage, l'Effet Vapeur revient pour une création qui intègre la vidéo à la production musicale en direct. Une création à l'atmosphère ludique, quasi surréaliste où images et musique sont un plaisir de chaque instant.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Trio Effet Vapeur | jazz, électro et objets

clarinette basse, saxophones, flûtes, tuyaux, banjo **Jean-Paul Autin**
sampler, traitements sonores **Xavier Garcia**
batterie, jouets, objets **Alfred Spirli**
vidéo **Benjamin Voarick**, son **T. Cousin**
Création Arfi 2012, en coproduction avec lux Scène nationale de Valence et en collaboration avec JAV (Jazz Action Valence)

mercredi 17 avril à 14h

Folies Bowers [3]

ciné-concert
accompagné par la Compagnie Arniphone

À voir dès 7 ans | durée : 1h15

Hommage musical et interactif à Charley Bowers, aux frontières du burlesque, du dessin animé, de l'animation d'objets et trucages impossibles. Loué par André Breton, il fut redécouvert dans les années 1960 par Raymond Borde, fondateur de la Cinémathèque de Toulouse.
Au programme : *Le Roi du Charleston* (1926), *Sleepless Night* (1940), *Non tu exagères* (1926), *Mutt and Jeff* (1925)...

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Compagnie Arniphone

violoncelle **Flóra Kapitány**
boniment, piano, accordéon **Bertrand Mahé**
Une production La Cinémathèque de Toulouse,
en collaboration avec Lobster Films et la Cie Arniphone

mercredi 29 mai à 14h + jeudi 30 mai à 10h

Les Aventures du Prince Ahmed [2]

ciné-concert accompagné par un musicien, une marionnettiste et un beatbox

À voir dès 5 ans | durée : 1h05
Film de Lotte Reiniger
Allemagne | 1923 | 1h15

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il devra affronter le Mage Africain grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse... Sur une musique originale de Sébastien Bertrand et Ange B, petits et grands se retrouvent embarqués dans un ciné-concert magique qui rassemble autour de ce film mythique, un accordéoniste diatonique, un *beat-boxer* et une marionnettiste.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

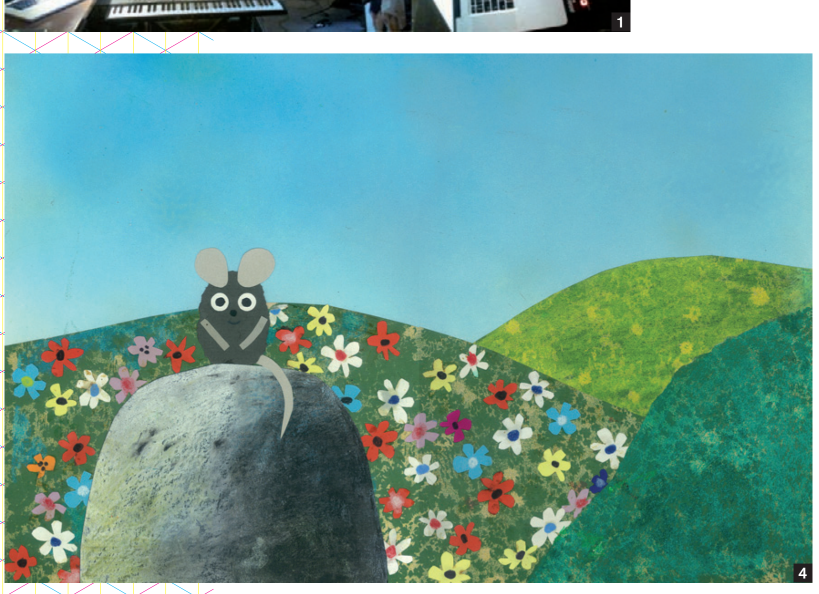
accordéon, beat box et voix

direction artistique, composition, accordéons diatoniques, voix
Sébastien Bertrand
composition, beat box, samples, voix **Ange B**
marionnettes, manipulations, voix **Séverine Coulon**









nouvelles scènes danse

Arts du mouvement, danse et cinéma entretiennent une fructueuse relation de miroir et questionnent, par le corps, l'espace et le temps. Si la danse a, au tournant du XXème siècle, inspiré de nouvelles formes picturales, plastiques, cinématographiques… des échanges féconds se sont prolongés et les porosités offertes par les technologies numériques actuelles amplifient les points de contacts entre arts chorégraphiques et visuels. Les médiums s'interpénètrent, la danse est performative, exposée ou installée, le cinéma puise son énergie dans le corps et le mouvement, et les chorégraphes nourrissent leur pratique artistique de la puissance visuelle et structurelle du 7ème art. *Nouvelles scènes danse* invite à parcourir lors d'une semaine festive les dialogues entre la danse et le cinéma, mais aussi à éprouver la danse dans les espaces qu'elle invente. Entrez dans la danse !

du 7 au 24 novembre

Perspective, le temps de voir

exposition autour de la danse
par la chorégraphe Kitsou Dubois (voir page 22)

vernissage mardi 6 novembre à 18h

jeudi 8 novembre à 18h

Danse et art contemporain

conférence de Rosita Boisseau

Journaliste, critique de danse pour *Le Monde* et *Télérama*, **Rosita Boisseau** vient de publier ***Danse et art contemporain*** (éd. Scala). À l'occasion de ***Nouvelles Scène danse***, elle nous présente une série de spectacles et de parcours emblématiques de chorégraphes ayant collaboré avec des plasticiens.

mardi 13 novembre à 14h + mercredi 14 à 14h

Il était une chaise[1]

spectacle de danse | Nathalie Cornille

À voir dès 5 ans | durée : 1h
À partir d'une sélection de courts-métrages de Norman McLaren

Influencée par la légèreté d'Alexandre Calder, les formes de Joan Miro et l'absurdité du cinéma de Jacques Tati, Nathalie Cornille transmet une certaine idée de la danse, rythmée et exigeante, poétique et sensible. Pour ce ciné-danse, véritable pas de deux entre l'écran et la scène, la chorégraphe crée un ballet visuel et poétique autour de cinq courts-métrages de Norman McLaren sélectionnés pour leur rapport au mouvement.

novembre

Gene Kelly/Jacques Demy

cinéma : comédies musicales
et films enchantés (voir page 36)

jeudi 15 novembre à 20h



danse et cinéma

rencontre / projection / performance

Le **Centre National de la Danse** édite un ouvrage intitulé ***Danse et cinéma*** sous la direction de Stéphane Bouquet : entretiens avec des artistes : Loïc Touzé, Philippe Decouflé, Gisèle Vienne… et parcours dans les histoires gestuelles de la danse et du cinéma.
Pour fêter la publication de cet ouvrage et la réunion du Centre National de la Danse et de la Cinémathèque de la danse, lux propose une soirée-rencontre avec **Monique Barbaroux**, directrice du CND, **Stéphane Bouquet**, critique, **Xavier Baert**, programmateur à la Cinémathèque de la danse, ponctuée de projections et de performances.

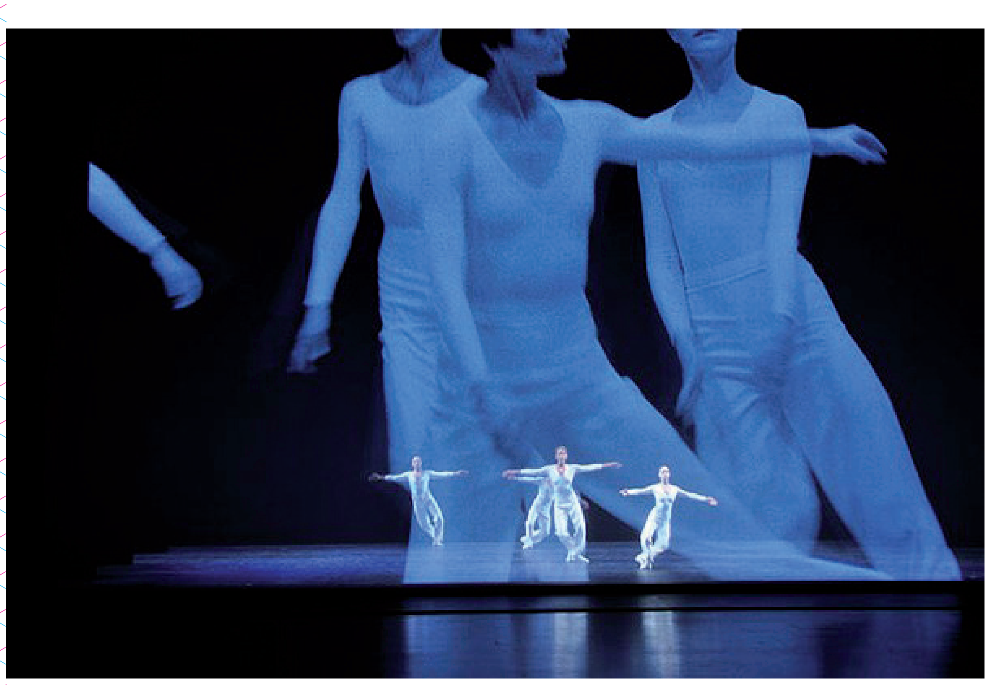
vendredi 16 novembre à 20h

Cabaret Dancefloor (voir page 2)

Ensemble Cabaret contemporain

Clôture de *Nouvelles Scènes danse* en compagnie du Cabaret contemporain. Les Dj's de cet ensemble proposent un véritable mix d'œuvres de musique contemporaine. Une manière originale de danser sur des tempi inédits.

1



nouvelles scènes danse / david rolland

David Rolland transforme tout ou presque en piste de danse…
Avec *Happy Manif* et *Les Lecteurs*, il nous propose deux rendez-vous festifs et participatifs hors-les-murs. Nous sommes tous invités à danser. Avec David Rolland, c'est à vous de jouer !

samedi 10 novembre à 16h | gratuit sur inscription
place Saint-Jean à Valence

Happy Manif [1]

au cinéma c'est toujours plus beau
4, 3, 2, 1 PLAY !

Téléchargez la bande sonore écrite par le chorégraphe nantais David Rolland et laissez-vous guider par ses indications : vous deviendrez instantanément acteur d'une manifestation joyeuse. L'Happy Manif vous invite à déambuler en groupe et à découvrir la ville avec un autre point de vue.

Après Bruxelles, Nantes ou Strasbourg, découvrez un mode d'emploi d'un nouveau genre pour arpenter les rues de Valence : votre lecteur MP3 acquiert une fonction GPS un tantinet déréglée, pour une visite guidée rocambolesque à la Demy, s'inspirant du film *Lola* !

Dans le monde enchanté du cinéaste Jacques Demy *(Lola, Les Parapluies de Cherbourg, Les Demoiselles de Rochefort)*, les parcours des personnages sont dignes de chorégraphies réglées au millimètre : les destins parallèles, les rendez-vous manqués et les rencontres fortuites se multiplient dans une recherche d'un idéal amoureux ou d'une vie rêvée, le tout parsemé de dialogues surprenants de spontanéité.

Les dédales du centre-ville se prêteront à merveille à ces chassés croisés : oh surprise ! La magie d'internet fera que tous les participants n'auront pas la même bande sonore à suivre. On compte sur vous pour ne pas écouter les indications avant d'arriver au point de rendez-vous et découvrir les éléments du jeu de piste et de rôle sur le qui-vive !

conception, montage de la bande sonore **David Rolland**
la compagnie David Rolland Chorégraphies est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes

samedi 10 novembre à 18h
Espace Liberté à Saint-Marcel-les-Valence

Les Lecteurs [3]

chorégraphies collectives

Danseur et chorégraphe, David Rolland transforme les espaces qu'il rencontre en piste de danse. Il aime jouer, inventer, surprendre et surtout il aime rencontrer, rassembler les gens, avec comme crédo de les faire danser. Comment courir au ralenti ? Découvrir la marche arrière ? Imiter votre voisin sans le regarder ? Prendre un drôle d'air tout en faisant des ombres chinoises ? Avoir une discussion passionnée avec une personne derrière vous ? Et tout cela en une heure ?

Mode d'emploi : Muni d'un carnet écrit par le chorégraphe, laissez-vous guider par les indications et la voix off. Nul besoin d'être danseur professionnel pour suivre la plus improbable et la plus excitante des chorégraphies collectives. Attention : ce n'est pas un bal, c'est une surprise-partie !

conception **David Rolland**
interprétation **David Rolland et Valeria Giuga**
création musicale et régie son **Roland Ravard**
la compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

pratique

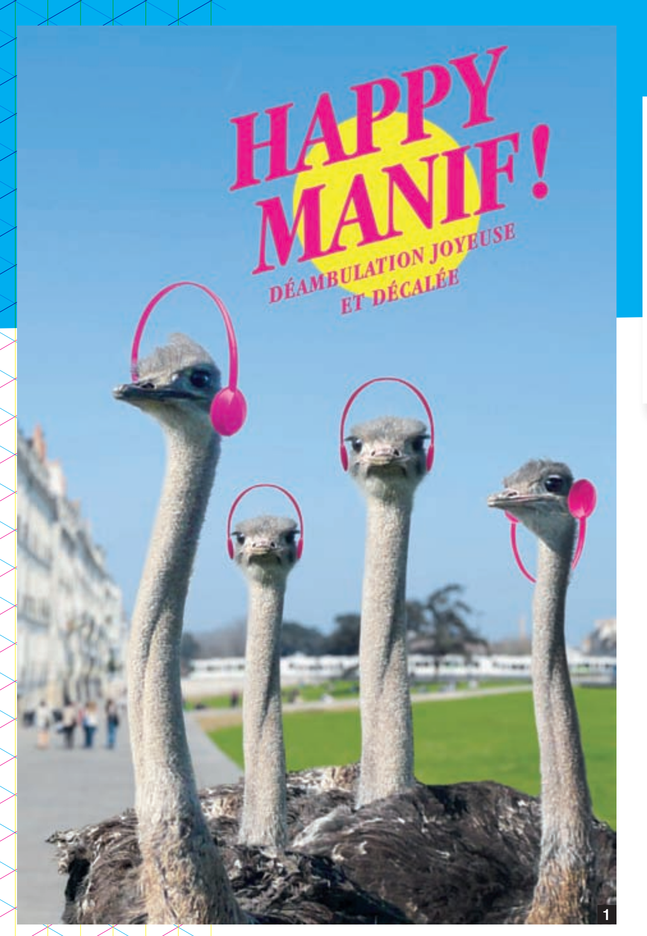


lux vous emmène !
Bus au départ de lux Scène nationale
Navette aller/retour gratuite
informations auprès de l'accueil : 04 75 82 44 15
Espace Liberté : Rue de la Liberté, 26320 St-Marcel-lès-Valence

samedi 10 novembre à 21h | à lux

Lola Jacques Demy [2]

Pour terminer la soirée, David Rolland nous propose comme carte blanche de (re)découvrir la sublime version restaurée de *Lola* de Jacques Demy.



1

*Pour participer à **Happy Manif !**, le principe est simple :*
1 - téléchargez un fichier son au format MP3 sur le site www.davidrolland.com à partir du 22 octobre.
2 - après avoir placé ce fichier dans votre téléphone portable ou lecteur MP3, rendez-vous au point de rendez-vous fixé, le 10 novembre.
3 - attendez le top départ donné par David Rolland pour commencer la lecture du fichier son et suivre les indications contenues dans la bande sonore.


2


3

(é)mergences_arts numériques



« L'artiste capte le message du défi culturel et technologique plusieurs décennies avant que son choc transformateur ne se fasse sentir. Il construit alors des maquettes ou des sortes d'arches de Noé pour affronter le changement qui s'annonce ». Marshall Mc Luhan, *Pour comprendre les médias*, 1968

du 21 au 26 janvier

cinémas augmentés / nouveaux espaces d'exposition

Rendez-vous de la création numérique, *(é)mergences* révèle le paysage créatif recomposé à travers le développement des nouvelles technologies, fertilisé par les étonnantes rencontres entre artistes et chercheurs.
Cette édition interroge les métamorphoses du cinéma et le renouvellement des modes d'exposition au cœur du vaste champ d'expérimentation des arts numériques. Elargis, interactifs, augmentés , les écritures et dispositifs des arts plastiques et cinématographiques se voient renouvelés, démultipliés, enrichis de nouvelles temporalités, d'interactivité et générativité. Le potentiel paraît sans fin...

exposition

XYZT - Les Paysages abstraits [2]

Adrien Mondot et Claire Bardaine (voir page 24)

spectacles

lundi 21 janvier à 20h | à l'Espace Liberté, St-Marcel-les-Valence

Démangeaisons de l'oracle [1]

de Florent Trochel

Florent Trochel est plasticien et cinéaste, collaborateur de Joël Pommerat. Sa création mêle cinéma et théâtre, tragédies et technologies autour de l'histoire d'un homme qui, comme Œudipe, assiste à la fin d'un monde.

Démangeaisons de l'oracle fait cohabiter deux « réalités ». La scène, fermée par un écran translucide, apparaît ou disparaît derrière l'image. Les espaces se mêlent et se chevauchent pour devenir chacun la projection de l'autre, son contre-champ ou son fantasme.

mardi 22 janvier à 20h30 + mer. 23 à 18h30 | au Train Théâtre

Un point c'est tout

TRAIN THEATRE

spectacle d'Adrien M / Claire B

Point de départ d'une exploration commune, porte ouverte sur autant de possibles, techniques et artistiques pour créer un numérique vivant..

jeudi 24 janvier à 20h | à lux

Dépli Thierry Fournier [3]

Thierry Fournier est musicien et plasticien de la scène numérique, il a exposé à lux *Un geste qui ne finit pas*.
En dialogue avec le film ***Last Room*** de **Pierre Carniaux**, les spectateurs naviguent dans les plans et la temporalité du film, par l'intermédiaire d'une interface tactile disposée dans la salle. Un dispositif de « cinéma jouable », qui s'éprouve comme le parcours d'un corps et d'un regard dans le film : glissements entre les rushes, mélanges, sens et vitesse de lecture, arrêts sur image...

jeudi 24 janvier + vendredi 25 janvier | à lux

Wish You Were Here [4]

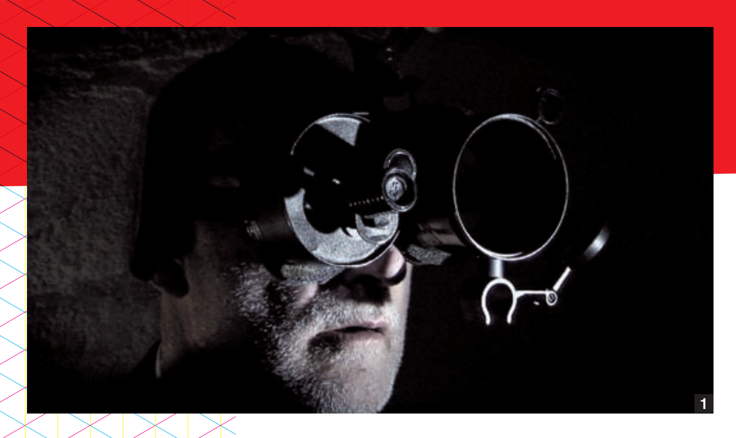
workshop : nouveaux espaces d'exposition, nouvelles éditions

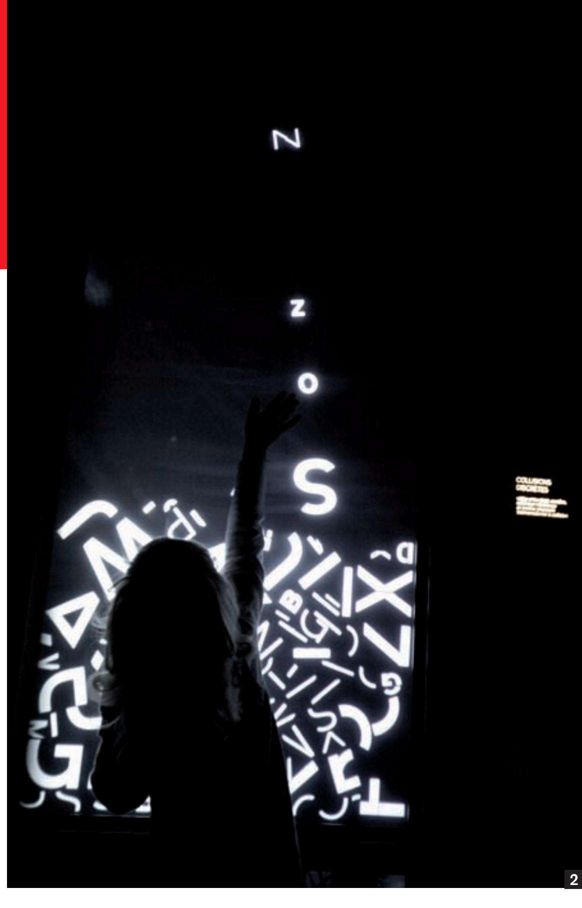
Une production lux/subjectile dans le cadre des Services Culturels innovants du Ministère de la Culture et de la communication

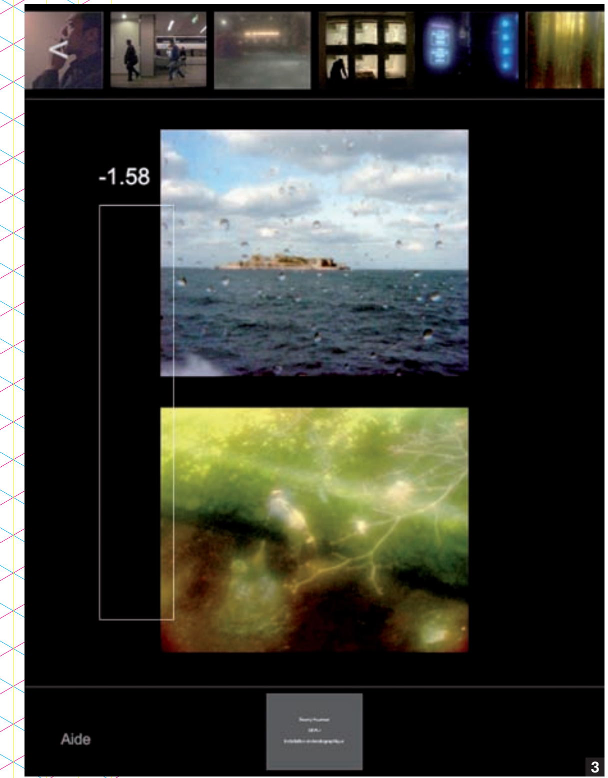
Animé par Clarisse Bardiot, commissaire du projet *Wish You Were Here* : exposition d'art numérique accessible sur téléphone mobile via la technologie du QR Code. Conférences et tables ronde avec Annick Bureaud, Jean-Luc Soret, Cyril Thomas et des artistes du projet.

interativité, nouveaux récits, réalité augmentée

Workshop animé par les enseignants de l'Esad (Ecole supérieure d'art et de design Valence/Grenoble).


1


2



3


4

exposition

De la photographie aux arts numériques, du cinéma aux installations sonores, lux balise quelques chemins à travers la création contemporaine qui met en scène les images.

du 14 septembre au 28 octobre

Champ contre champ, à la rose des vents

photographies et vidéos de Jacques Damez

production lux Scène nationale de Valence
dans le cadre d'une résidence *Ecritures de lumière* du Ministère de la Culture et de la Communication, en collaboration avec la Galerie Le Réverbère, Lyon

vernissage jeudi 13 septembre à 18h | suivi de la projection du film *Intimerrances* de Jacques Damez

« Comment ne pas avoir le tournis lorsqu'on vous invite à faire une résidence qui se nomme *Ecritures de lumière* ? De plus au sein d'une Scène nationale connue sous le nom de lux ! Entrons dans le vif du sujet, ne nous trompons pas : lux sans e est une unité correspondant à l'éclairement d'un écran qui reçoit uniformément un flux lumineux d'un lumen par mètre carré. Mais le vrai luxe est bien d'être invité à écrire avec la lumière. Pour un photographe le pari devient un défi. Pour ne pas perdre le nord, je m'en suis remis à la rose des vents : cette étoile à trente-deux divisions correspondant au trente-deux aires du vent sur la boussole. Je me fie donc à une étoile, qui a du souffle, pour m'orienter et fixer mes points de vue. Ceux-ci sont choisis pour leur caractère panoramique : points hauts à flan de coteaux qui offrent un champ contre champ entre la vallée du Rhône et les monts de l'Ardèche. De ces onze points successifs, distribués entre Serrières et Tournon, le paysage sera interrogé, par la photographie et la vidéo, selon un protocole cardinal est/ouest.

La photographie arrête le temps et déchire l'espace dans une mutité assourdissante ; la vidéo enregistre des images-mouvements dans un murmure que chacun commente. L'appareil sur pied, j'ai photographié en format carré, en noir et blanc et en couleur, à partir de chacun de ces points, à l'est et à l'ouest. Cette orientation permettant de confronter les paysages de la Drôme et de l'Ardèche ce qui, sans plus de commentaires, est édifiant sur la politique agricole. Le noir et blanc et la couleur mettent en évidence pour l'un l'abstraction et pour l'autre l'effet de réel, dialectique qui questionne la réalité. Une fois les prises de vue réalisées, j'ai installé ma caméra vidéo, pointée sur le nord. Un plan fixe de quelques secondes pose le cadre d'où j'engage un panoramique à droite jusqu'à me fixer sur le cadrage photographique est ; là un zoom avant dans l'image me permet de voir ce qui restait invisible dans cette visée ; de retour au cadrage d'origine, le panoramique continue jusqu'au cadrage ouest, où je réitère l'opération (zoom avant, zoom arrière), avant de finir les 360 degrés de mon pivot et de me fixer à nouveau plein nord.

Lors de l'exposition, les photographies seront suspendues dans l'espace, l'est et l'ouest dos à dos, l'image couleur accolée à la noir et blanc et cela pour chaque orientation. Les panoramiques vidéos seront en regard des tirages, diffusés sur des écrans accrochés au mur. Les points de vues seront indiqués sur deux cartes IGN agrandies. D'autres images, que je nomme "de rencontre", ponctueront l'exposition pour donner une perception des sites explorés. Ces scopies du territoire se juxtaposent pour établir ma vision et énoncer un état du paysage ». Jacques Damez

Remerciements pour le prêt de matériel à Jacques Larger de Carré couleur pour la caméra Sony HD (carrecouleur.com, le partenaire de vos images) et sa mise en relation avec Leica Camera France et à Guillaume Moreau pour le Leica S2 - Remerciements à Leica France et Carré couleur, Lyon













1 - *La Maison du Diable*
2 - *Les grandes vignes*
3 - *Le pont de Serrières*
© Jacques Damez - Courtesy
Galerie Le Réverbère, Lyon

exposition

du 7 au 24 novembre

Perspectives, le temps de voir

installation immersive de Kitsou Dubois

dans le cadre de *Nouvelles scènes danse*

vernissage mardi 6 novembre à 18h

Kitsou Dubois est une artiste des plus singulières. Chorégraphe et chercheuse en danse, elle poursuit depuis quelques années un parcours étonnant en complicité avec les milieux scientifiques et spatiaux pour explorer le corps dansant dans des situations d'apesanteur. Elle s'est notamment distinguée par ses vols paraboliques et par les recherches qu'elle a menées en partenariat avec le CNES (Centre National d'Etudes Spatiales). Dans l'eau ou dans l'air, ces expériences vécues, filmées deviennent matières artistiques. De créations en créations, Kitsou Dubois crée un univers singulier où nos rapports à la gravité, à la vitesse, à la perception du temps et de l'espace sont bouleversées.
Avec *Perspectives, le temps de voir*, l'artiste innove, en embarquant à bord d'un Airbus des caméras 3D/relief pour filmer les corps des danseurs en apesanteur, qui glissent en un travelling sans fin. Elle interroge, à partir de plusieurs systèmes de projections et différents médiums, la perception du corps et de son milieu.
L'installation se présente comme un parcours dans des espaces de projections où le visiteur est invité dans des espaces qui mettent en jeu autant l'expérimentation que l'imaginaire. Ce sont de véritables espaces d'immersion qui déplacent l'œil du spectateur dans un univers sans gravité. Petit à petit l'œil se re-place dans le corps et perçoit les paradoxes de l'image sans vraiment en comprendre les mécanismes. Embarquement immédiat dans une exposition au croisement du rêve et de la réalité où tous nos sens sont en éveil.

conception **Kitsou Dubois**
régie technique son et image **Benjamin Furbacco**
conception décor et technique plateau **Sylvain Giraudeau**
images en relief et montage vidéorelief **Laurent Verducci**
images *fish eyes* **Loïc Parent**
images détourées : rostoscopie faite par les étudiants de l'**école Artfx**
montages **Do Brunet et Hélène Viallat**, sur les images de **Kitsou Dubois, Damien Fournier, Boris Gibé et Chloé Moglia**
photographies **Quentin Bertoux et Cyrill Entzman**
production déléguée **Ki Productions**
coproduction Maison Européenne de la Photographie / @rt Outsiders, Centre Chorégraphique National de Montpellier, Kawenga et ConnaiSciences (appel à projet « résidence de recherche en danse, art et science »)
avec le soutien de L'Observatoire de l'Espace Centre National d'Etudes Spatiales de Paris, ArtFX Ecole d'effets spéciaux et d'animation 3D de Montpellier, Mac Guff Line / Haïdouk ! Films / Jean-Jacques Benhamou
remerciements à la Compagnie 14:20 et à l'Académie Fratellini







exposition

du 2 décembre au 31 janvier

XYZT - Les Paysages abstraits

installation interactive d'Adrien M / Claire B

coproduction lux Scène nationale de Valence

vernissage samedi 1er décembre à 18h, suivi d'une conférence-performance

Adrien Mondot est un des artistes les plus prometteurs des arts numériques, informaticien et jongleur, il invente des espaces poétiques et sensoriels. Sa première exposition présentée dans les espaces de lux a conquis un public enthousiaste, curieux de ce laboratoire déraisonné d'expériences numériques autour de l'image et du mouvement. Cette nouvelle installation s'inscrit dans une filiation en explorant de nouveaux dispositifs, en déployant un nouvel imaginaire aux frontières du surréalisme, de l'art cinétique et du mouvement. Accompagné par Claire Bardainne, plasticienne et scénographe, Adrien Mondot propose un parcours conçu comme un cheminement dans un paysage, la traversée d'une nature revisitée. Des manipulations simples lui offrent le plaisir de créer des formes, de dessiner le monde, empruntant au jonglage le goût du jeu sans règles et aux sciences l'appétit de curiosité et de découverte. Des expérimentations du monde physique, telles que marcher dans l'herbe, mettre les mains dans l'eau, sont transposées dans un univers abstrait composé de lignes, de points, de lettres. Les différentes installations permettent d'explorer un monde nouveau, avec l'idée que le virtuel est un outil magique pour parcourir un univers des possibles en pleine évolution.

8 installations interactives et contemplatives

- ***Collisions discrètes*** *: Faire ressentir la gravité sans poids / Toucher la fragilité du langage.*
- ***Sable cinétique*** *: Toucher des algorithmes / Modeler la matière numérique et devenir démiurge.*
- ***Champ de vecteurs*** *: Laisser sa trace dans une non-matière / Plier l'herbe sous ses pieds.*
- ***Paysages abstraits*** *: Rendre visible l'invisible / Percevoir la présence des mouvements de l'air.*
- ***Nuées mouvantes*** *: Etre un et multiple à la fois / Devenir un étourneau ou une abeille.*
- ***Anamorphose spatiale*** *: Donner du volume à une surface plate / Marcher sur l'eau et percevoir ses changements d'états.*
- ***Anamorphose temporelle*** *: Transformer le temps en matière / Jouer des déformations avec fluidité.*
- ***Organismes typographiques*** *: Faire coïncider virtuel et réel / Faire surgir par le souffle une poésie visuelle.*

conception **Adrien Mondot et Claire Bardainne**
construction et régie scénographique **Martin Gautron**
régie son et dispositifs informatiques **Loïs Drouglazet**
conception sonore **Christophe Sartori**
assistant informatique **Antoine Vanel** stagiaire informatique **Charles Boinot**
production **Adrien M / Claire B**
coproduction Atelier Arts-Sciences (Hexagone Scène nationale de Meylan et CEA Leti - Grenoble), Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, lux Scène nationale de Valence, Les Subsistances à Lyon, Le Planétarium de Vaulx-en-Velin

L'ATELIER ARTS-SCIENCES = (THEATRE HEXAGONE SCENE NATIONALE DE MEYLAN + cea leti)

mardi 22 janvier à 20h30 et mercredi 23 à 18h30 | dans la saison et au Train Théâtre

Un point c'est tout

spectacle d'Adrien Mondot et Claire Bardaine

Mélange de jonglerie et d'animation graphique en temps réel,
ce spectacle, poème mathématique et visuel, est surtout une ode à l'imaginaire.

le TRAIN THEATRE



exposition

du 15 février au 15 avril

Un peu de Varda à Valence

installations, photographies, films d'Agnès Varda

vernissage jeudi 14 février à 18h

Artiste pluridisciplinaire, photographe, cinéaste, Agnès Varda est engagée depuis plus de 10 ans dans le domaine des arts plastiques. Passionnante, foisonnante, sa production propose également une réflexion essentielle sur les images et leur sens qui dépend de qui les regarde et comment.
Très attendue, l'exposition d'Agnès Varda trouve une place centrale au cœur de la programmation de lux, qui couvre tous les médiums d'images et croise patrimoine et création contemporaine. Une rétrospective intégrale de ses films, documentaires, essais, poèmes cinématographiques… est proposée en écho à l'exposition.

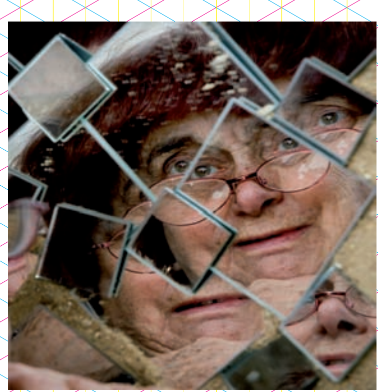
Agnès Varda mêle dans ses installations photographies et images de cinéma.
Elle met en contact ses travaux anciens avec son regard d'aujourd'hui.
Comment relire une photographie prise il y a 30 ans et la relire autrement encore 20 ans plus tard ? Comment ré-inventer la réalité : à partir de modestes patates en forme de cœur elle a créé un triptyque à la gloire de l'énergie vitale et poétique qui sort de ces patates vieillies…

œuvres exposées

Autoportraits, Patatutopia, Patates cœurs, Ulysse, Portraits brisés…







Autoportraits, 1949, 1962, 2009

Patatutopia

« Le projet de Patatutopia *est né après le tournage de mon documentaire* Les Glaneurs et la Glaneuse. *J'avais filmé beaucoup de patates et j'avais eu la chance de rencontrer des patates en forme de cœur. Je les ai conservées dans la cave et à l'air, je les ai gardées et regardées. Leur transformation m'a fascinée, d'abord un vieillissement spectaculaire puis de nouveaux germes et des repousses. Je les ai filmées avec délice. Elles sont splendides et elles respirent. J'aimerais que ceux qui entrent soient envahis d'émotions et de sourires devant le légume le plus banal et le plus modeste, la pomme de terre, et partagent mon utopie de croire que la beauté du monde résumée dans la beauté de vieilles patates nous aide à vivre et nous réconcilie avec le chaos. »* Agnès Varda



Agnès Varda, photographe, cinéaste, vidéaste, 2011



Patatutopia, 2003







Trio du couple déchiré, 2009
Courtesy Galerie Nathalie Obadia





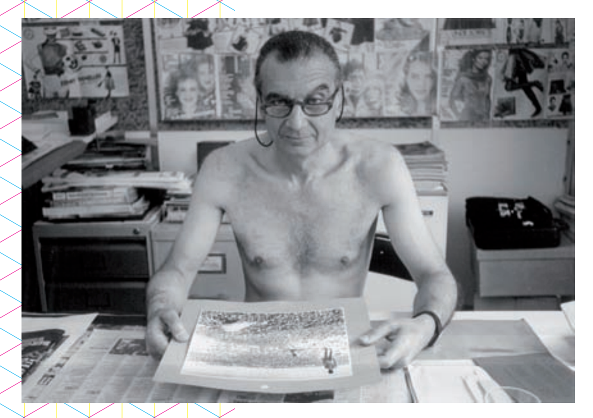


Trio de neige, 2009
Courtesy Galerie Nathalie Obadia

Portraits brisés

*« Visages fragiles, âmes tremblantes, moments fragmentés,
vitres en pièces, étoiles d'éclats de verres, je propose des portraits brisés, tirés sur vitre ou sur miroir.
L'énigme de chaque visage n'en est que plus présente car démultipliée.
Deux miroirs éclatés sont proposés aux visiteurs.
C'est une façon décalée de regarder les autres ou une allégorie du puzzle qu'est tout être humain : à nous de recomposer un visage avec toutes les petites pièces du puzzle. Aller du compliqué au simple. »*

Ulysse, 1954



Ulysse, photogramme du film d'Agnès Varda, 1982

Ulysse

« Ulysse est le nom de ce petit garçon au centre de la photo que j'ai prise en 1954, sur une plage de Normandie. Vingt huit ans après, j'ai exploré cette image, mes souvenirs et ceux des personnes qui avaient posé. Qu'est-ce qu'une image ? Et qu'est-ce donc un film sur une image ? »

toutes photographies © Agnès Varda

exposition

du 3 mai au 10 juillet

Enigma

installations, cinéma de Pierre Coulibeuf

en collaboration avec les Archives françaises du film / CNC

vernissage jeudi 2 mai à 18h + projection

Pierre Coulibeuf est cinéaste et plasticien. Il réalise des fictions expérimentales et des films-installations qui jouent avec la photographie, le cinéma et la vidéo, afin de mettre les réalités de l'art en mouvement. Ces installations sont aujourd'hui présentées dans le monde entier.

« Le monde n'est plus quelque chose de familier, de rassurant. Au contraire... L'exposition ***Enigma*** veut suggérer que si le rapport de l'homme au monde peut être ressenti comme problématique, le monde lui-même comme incertain, énigmatique, insaisissable, - l'œuvre filmique, loin de prétendre donner un sens au monde, ne peut que se faire l'écho d'une étrange familiarité. « Le monde est devenu fable », dit Pierre Klossowski, c'est-à-dire quelque chose qui n'existe plus que dans le récit.

L'art ? Une interprétation du monde parmi d'autres ou si l'on veut, une variante de la fable. L'étymologie du mot « fable » nous précise qu'à la fois on prédit le destin et on divague. Le monde est mensonge. L'œuvre filmique - en tant que simulacre - est la transcription aléatoire d'une vision intérieure, la projection d'un monde possible, ou encore le produit d'intensités fugitives. Un regard imaginaire raccorde des fragments de réalité. Le monde proposé par l'œuvre filmique n'est pas la représentation de la réalité, il en est le reflet. L'œuvre filmique matérialise la réalité mentale, avec ses ruptures visuelles et sonores, ses bifurcations, ses tours et des détours, ses suspens, ses connexions soudaines. Comme une sorte de cerveau, avec ses nombreuses synapses. Le regardeur est invité à entrer dans ces « mondes possibles », à inventer son propre cheminement, à faire résonner entre eux les différents fragments narratifs qui les composent. » Pierre Coulibeuf

œuvres exposées

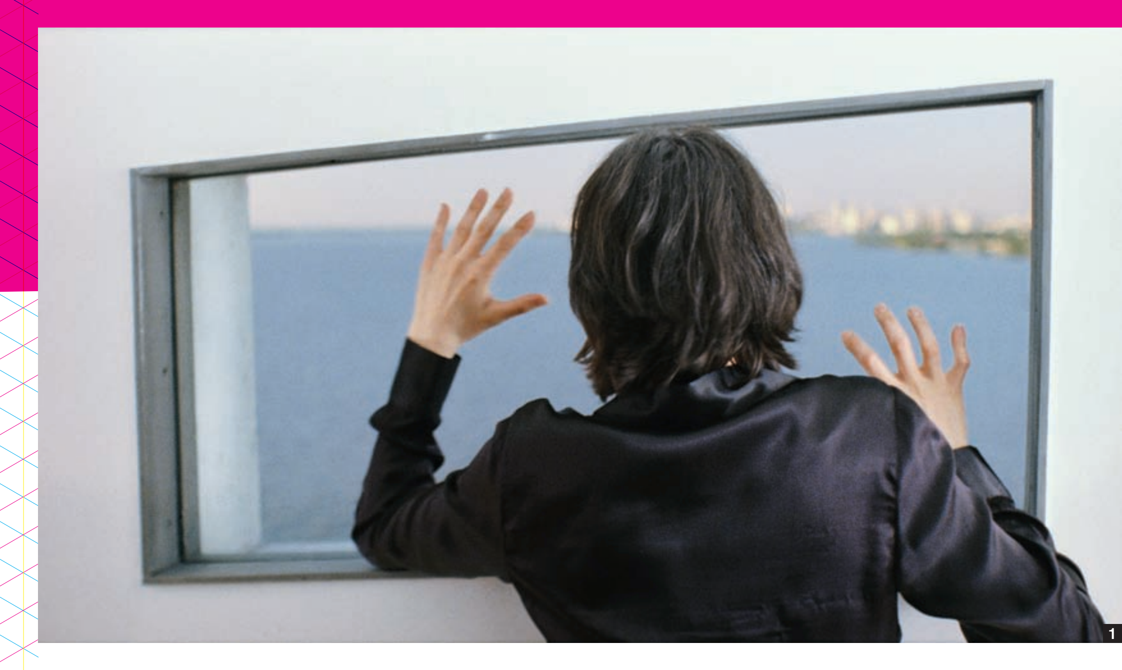
• *Cinq installations vidéo :* ***Dédale*** *;* ***Le Démon du passage*** *;* ***A Magnetic Space*** *;* ***Delectatio morosa*** *; et une nouvelle création.*
Rétrospective de films restaurés par les Archives françaises du film du CNC en 35mm :
• *3 courts-métrages :* ***Pavillon noir*** *;* ***Lost Paradise*** *;* ***Amour neutre***
• *4 longs-métrages :* ***Somewhere in between*** *;* ***Les Guerriers de la beauté*** *;* ***Balkan Baroque***
... et le dernier film réalisé en avant-première (voir page 34).

+++

Les films de Pierre Coulibeuf seront présentés jeudi 2 et vendredi 3 mai en sa présence et celle d'Eric Le Roy des Archives françaises du film du CNC (voir page 34).











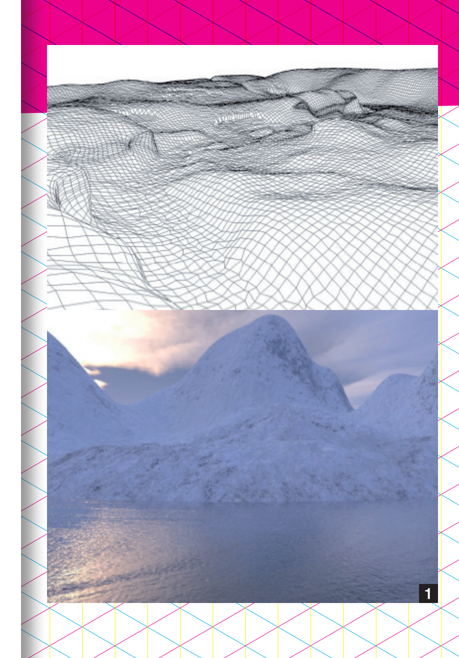
1 - *Dédale (The Captive)* © Pierre Coulibeuf
2 - *A Magnetic Space* © Pierre Coulibeuf
3 - *Delectatio morosa* © Pierre Coulibeuf

exposition

du 17 au 24 avril

installations/Grame

Les Journées Grame, en alternance avec la Biennale *Musiques en Scène*, sont le temps fort d'une création musicale en phase avec les mutations d'une société en mouvement. Une dizaine de premières mondiales et françaises associeront de nouveaux développements technologiques à la musique, à la danse, ainsi qu'à des installations sonores et visuelles. Cette collaboration entre Grame et lux Scène nationale présente deux nouvelles installations des artistes Dania Reymond et Wang Chung-Kun, fruits d'une coopération entre Grame, le Digital arts center de Taipei et l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon.


1

Greenland Unrealised [1]

de Dania Raymond
vidéo monobande en images de synthèse

L'histoire du cinéma ou plutôt sa non-histoire, est jonchée de films qui n'ont jamais été réalisés. Parmi ceux-ci figurent Greenland *d'Antonioni qui a été édité en livre parmi les scénarios non-réalisés du cinéaste. L'histoire raconte les derniers jours d'une communauté vivant dans un Gröenland idéal et verdoyant mais devant fuir face à l'arrivée de la glaciation. Dania Reymond a choisi non pas de réaliser le scénario du cinéaste mais de le mettre en scène en tant que projet virtuel, avec un medium virtuel, l'image de synthèse. Après un post-diplôme de l'ensba Lyon, Dania Reymond termine le cursus du Fresnoy studio national des arts contemporains.*

Sound of Suitcase

installation et performance de Wang Chung-Kun

Wang Chung-Kun est l'une des personnalités émergentes dans l'art multimédia à Taïwan. Il a créé diverses formes de machines qui tendent, toutes, à une certaine idée de pureté et fascinent par ce sens particulier de la beauté qu'elles expriment. Lorsque le public approche, les machines se mettent en mouvement. Produite dans le cadre d'une résidence du Grame en 2013, l'installation Sound of suitcase *transforme des valises en instruments de musique.*



résidences d'artistes

Deux artistes sont accueillis en résidence sur le territoire, en collaboration avec le Cdra Valdac (Valence Drôme Ardèche Centre).

du 13 mars au 20 avril | entrée libre
au Théâtre de Privas

Beatrix von Conta

« Au bord des eaux mêlées », photographies

« Après ma résidence à lux scène nationale de Valence et la réalisation d'*Aqua*, cette nouvelle résidence photographique, commencée en 2011, m'a amenée en territoire ardéchois. Le Rhône, à la fois lien et séparation entre ces deux départements si proches et pourtant si différents, s'est imposé dès le début du projet comme ancrage principal de mon travail.
Au bord des eaux mêlées est une approche photographique sensible, non exhaustive, de cinq territoires de confluences, choisis entre le nord et le sud du territoire de Valdac (Valence Drôme Ardèche Centre). Je me suis permise une « échappée » vers le Doux à Tournon, ainsi que l'inscription du vieux Rhône faussement paisible à Châteaubourg. Mon coup de cœur pour la confluence de l'Ouvèze au Pouzin a été déclenché par une première exploration, un jour d'hiver, sous une lumière d'une transparence nordique.
Dans ma démarche photographique, je suis davantage portée vers ce qui échappe aux regards du passant, l'importance des détails, leur stratification inextricable. Attentive aux incohérences et voisinages inattendus, je m'interroge sur l'indéniable pouvoir de l'image de nous tendre un miroir, et même de nous le faire traverser. Chaque image est ainsi un point de vue, un prélèvement cadré dans l'infini des possibilités que le paysage offre au regard ». Beatrix von Conta, 2012

Théâtre de Privas
Scène conventionnée / Scène Rhône-Alpes
Direction : Dominique Lardenois

du 15 au 23 septembre

rencontres de la photographie de Chabeuil

Dans le cadre de sa résidence, **Beatrix von Conta** a conduit différents ateliers. **Les Rencontres de la photographie** exposent les travaux des élèves des lycées horticole (Romans), professionnel Victor Hugo (Valence) et de l'école primaire La Savine (Guilherand-Granges).

de mars à juin 2013

Sarah Mulot / Collectif Ohm-art



Le collectif Ohm-art développe un projet photographique itinérant des plus singuliers. En collaborant avec différentes communes et leurs habitants, le collectif fait le choix de l'immersion en voyageant dans une caravane transformée en chambre photographique sonorisée. Le dispositif est installé sur les places de village où les artistes habitent le temps de la résidence. Dans le cadre de sa résidence à lux Scène nationale de Valence, les artistes d'Ohm-art sont invités à un nouveau voyage.
En renouant avec la tradition photographique foraine, le projet Photogénique point de Ohm-art s'inscrit dans une démarche photographique performative grâce à l'usage d'une caravane et de valises. Chaque participant rencontré lors de l'itinérance se saisit d'une valise et va choisir son point de vue unique, du quartier, de sa commune et revient vers la caravane pour assister à la révélation de son image (la caravane est aussi un laboratoire). Son commentaire est enregistré et diffusé en direct à l'extérieur au moment où il découvre son image grâce à un système d'amplification de la caravane et d'enceinte placée dehors. Dans un second temps, il est photographié avec sa valise à la main. Enfin son parcours de prise de vue est figé, in situ grâce à 4 autres valises qui libèrent du sel alimentaire. La restitution pluridisciplinaire révèlera une carte regroupant les points de vue des participants ainsi que leur parcours et incitera les spectateurs à vivre eux aussi une itinérance sensible, immersive et poétique.

voyage à travers le cinéma

Le cinéma est au cœur du projet de lux, exposé, mis en scène en ciné-concert, projeté, dans une combinaison de l'histoire avec l'émergence artistique et les innovations. Cette programmation dessine des parcours à travers cet art vivant et foisonnant dont des pans entiers ou des continents se révèlent régulièrement. C'est au partage de l'éblouissement que visent ces parcours, qui inventent des dialogues entre films, font circuler les images, interrogent les filiations ou ruptures, prouvent l'audace, la modernité, la fulgurance de films du patrimoine. Trésors des Archives et chefs d'œuvre du muet rencontrent au fil de la saison les fictions, documentaires ou films d'animation actuels ; les rétrospectives invitent à découvrir auteurs, acteurs ou genres ; des rendez-vous réguliers mettent en scène les complicités entre cinéma, danse, musiques ou arts plastiques.

Trésors d'archives

Parcours exceptionnels à travers les collections de films restaurés par les AFF du CNC :

mardi 20 novembre

Jean Comandon [3]

Filmer la science, comprendre la vie

André Sauvage

Etudes sur Paris

Directrice des AFF, **Béatrice de Pastre** invite à découvrir deux auteurs des années 20 dont les œuvres réservent un véritable choc esthétique. Pionnier du cinéma scientifique, **Jean Comandon** a consacré sa vie à explorer le vivant par la photographie et des films qui associent innovation technique et plasticité poétique. ***Filmer la science, comprendre la vie*** est l'ouvrage dirigé par Béatrice de Pastre, qu'elle illustrera par plusieurs séances commentées, dont deux à destination des scolaires.

14h ***Propagande hygiéniste***
16h images réalisées par Comandon pendant la Première Guerre Mondiale
18h ***Ballet botanique,*** **programme plastique accompagné au piano**
20h Clôture événementielle avec *Etudes sur Paris* (1928)
Cinéaste d'avant-garde, **André Sauvage** laisse une filmographie exceptionnelle et audacieuse qui le rapproche de ses contemporains Jean Vigo ou Dziga Vertov. Magistral et singulier, ***Etudes sur Paris*** offre une visite poétique des quartiers de la capitale.

Les séances de cette journée exceptionnelle seront accompagnées au piano par Rémi Collin.





mardi 12 mars

Emile-Bernard Donatien

Chef du service Accès valorisation, enrichissement des collections des AFF, **Eric le Roy** a révélé Donatien, artiste pluridisciplinaire : cinéaste, interprète, producteur, décorateur, costumier, monteur, mais aussi peintre, affichiste et céramiste... Avant-gardiste éclectique de la foisonnante décennie des années 20, il laisse un cinéma plastique et raffiné, moderne et audacieux par ses sujets. Plusieurs longs-métrages seront proposés au cours d'une journée clôturée par le ciné concert de ***Simone***, accompagné par **Pascal Contet** (voir pages 8).

jeudi 2 mai + vendredi 3 mai

Pierre Coulibeuf

Pierre Coulibeuf a réalisé plus de trente films, adaptant les univers d'artistes contemporains venus d'autres disciplines : peinture, chorégraphie, performance, photographie, littérature. Pierre Klossowski, Michelangelo Pistoletto, Marina Abramovic, Michel Butor, Jan Fabre, Angelin Preljocaj... se sont prêtés au jeu du cinéaste. Ses films, restaurés par les AFF, seront présentés à l'occasion de son installation, par le réalisateur et par **Eric le Roy**.

mercredis 10 octobre, 13 mars et jeudi 18 avril

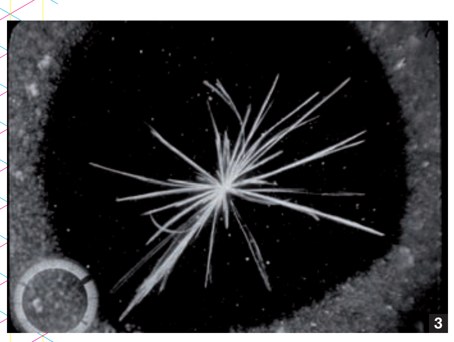
Histoires du cinéma d'animation

Composées et animées par **Jean-Baptiste Garnero**, documentaliste aux AFF, et la Poudrière, école de cinéma d'animation, ces séances ludiques dévoilent la créativité de l'animation au service du cinéma avec deux séances consacrées au « Voyage exotique » et une clôture avec un programme de publicités.


1


2


4


3

rétrospectives cinéma

septembre

Roman Polanski

Cinéaste contemporain essentiel, né au Ghetto de Varsovie, **Roman Polanski** a développé dans son foisonnant parcours un goût pour l'absurde, à mi chemin entre Kafka, Beckett et Ionesco, une pointe d'ironie génératrice et enfin une obsession de l'enfermement. L'horreur, le grotesque, l'insolite et le ridicule se mêlent sans cesse, forgeant un monde instable et générateur de paranoïa.
Une invitation à redécouvrir ce cinéma, où le monde est détourné par un détail incongru...

octobre

Nouvel Hollywood [4]

Initié par **Dennis Hopper** et **Martin Scorcese**, le ***Nouvel Hollywood*** désigne une période unique de l'histoire du cinéma américain, les années 70, durant lesquelles Hollywood s'est métamorphosé. Profitant d'une crise sans précédent de l'industrie cinématographique américaine, de très jeunes cinéastes prennent soudain le pouvoir. Ils se nomment Francis Ford Coppola, George Lucas, ou Steven Spielberg, rejoins par Monte Hellman, Hal Ashby, Brian de Palma et d'autres. Avec eux une nouvelle génération d'acteurs fait son apparition, de Jack Nicholson à Harrison Ford, et de Robert de Niro à Al Pacino. Cette révolution artistique va également révolutionner le système économique hollywoodien. Comme toute révolution, celle-ci aura ses vainqueurs et aussi ses victimes, des cinéastes fulgurants qui se seront brûlés les ailes au cours d'un bref instant de liberté, avant d'être broyés par le nouveau régime hollywoodien.



jeudi 4 octobre à 18h | entrée libre

Cinéma prolongé
Conférence de Laurent Akhnin

du 24 au 28 octobre

Ernst Lubitsch

Prince de la comédie américaine, **Ernst Lubitsch** y a transfiguré des motifs européens et l'humour du théâtre berlinois, magnifié les plus grandes stars : Greta Garbo, Marlène Dietrich, Gene Tierney, Carole Lombard, James Stewart, Melvyn Douglas... Chassés-croisés amoureux, vaudevilles, satires politiques et sociales, réjouissant immoralisme, science infinie du gag, de l'ellipse et de la situation se mêlent dans une œuvre de sophistication, malicieuse, qui varie sur le même thème : le désir féminin comme absolue perturbation !
To be or not to be intègre le programme du baccalauréat. Les rencontres académiques conçues en collaboration avec le Rectorat et le lycée Camille Vernet nous donnent l'occasion de savourer ses films.



vendredi 26 octobre à 14h | entrée libre

Cinéma prolongé
Conférence de Martin Barnier

novembre

Gene Kelly /Jacques Demy [1]

Nouvelles scènes danse nous offre l'occasion d'un jeu de miroirs entre ces deux figures essentielles du cinéma dansé et de participer au centenaire Kelly. Acteur, chanteur, danseur chorégraphe, metteur en scène, **Gene Kelly** est l'auteur de quelques une des plus belles comédies musicales de l'histoire du cinéma. Danseur inventif et brillant, son exigence, son obstination et sa fantaisie auront bouleversé un genre cinématographique. Il était très admiré par **Jacques Demy**, qui n'a cessé, dans son cinéma « en-chanté » de rendre hommage aux *Musicals*, jusqu'à convier Gene Kelly dans les *Desmoiselles de Rochefort*.



jeudi 22 novembre à 20h

Le Plaisir des larmes

De Laurent Larivière et Olivia Rosenthal
Une performance cinéma sous une forme originale d'hommage aux *Parapluies de Cherbourg*

rendez-vous

décembre

Audrey Hepburn

Après Marilyn, lux poursuit son parcours des mythologies avec l'une des dernières grandes stars. Au-délà du glamour, **Audrey Hepburn** proposa au Nouveau monde un complément d'humanisme et de grâce. Actrice facétieuse mais néanmoins complexe, elle a su sublimer le réel pour participer aux plus éclatantes comédies, leur conférant une incroyable légereté.

février/mars

Agnès Varda [2]

Plasticienne, photographe, cinéaste, **Agnès Varda** est une artiste immense, singulière, audacieuse qui a composé une œuvre polymorphe. La diversité de ses registres, présents et passés, continue d'étonner : mêlant littérature et documentaire, peinture et urbanisme, autobiographie et formalisme, improvisation et précision d'écriture, son œuvre témoigne d'une indépendance et d'une liberté rares. Elle n'a eu de cesse d'explorer les formats, courts, longs, moyens, seule ou en équipe, toujours avec une même générosité, à la fois patiente et désinvolte, et un désir de l'autre profondément humaniste. À l'occasion de l'installation (voir pages 26 à 29), lux propose un parcours exceptionnel et exhaustif à travers ses films, expériences et poèmes cinématographiques.

mai

Fantômes

À l'occasion du **festival *Ambivalence(s)*** organisé par la Comédie de valence, lux propose un cycle sur les fantômes, monstres, vampires ou criminels diaboliques qui hantent le cinéma. ***Faust, Nosferatu, Caligari,*** ouvrent une lignée de figures fantastiques, réinventées par les technologies numériques qui dépouillent, désincarnent les personnages et réinventent les spectres. En clôture, un ciné-concert du ***Fantôme de l'opéra*** (voir page 10).

du 16 au 18 octobre

Caméras mobiles

ateliers et *pitchs* commentés pour les professionnels, rencontres, films

La profusion d'images actuelle est majoritairement créée avec des caméras mobiles, ces objets filmeurs que chacun a désormais dans la poche au quotidien. Conçues par Benoît Labourdette, les journées ***Caméras mobiles*** interrogent :
• les enjeux de création et de production
• la déclinaison des applications (géolocalisation, réalité augmentée, internet mobile…)
• les enjeux de création et de production, également dans les dimensions qui paraissent incontournables aujourd'hui : transmédia et participative.

vendredi 14 décembre à 20h

Voyage en Italie

Film restauré, présenté par **Robert Bonamy**, Maître de conférences en études cinématographiques, Responsable des enseignements *Arts du spectacle* du centre universitaire de Valence, à l'occasion de la journée d'étude proposée par l'université Stendhal Grenoble 3, en collaboration avec la cinémathèque de Grenoble.

du 10 au 13 avril

lux accueille le Festival international des scénaristes

du 16 au 20 avril

Zoom arrière

avec la Cinémathèque de Toulouse

Après le peplum, puis les films interdits, le festival se consacre au rire, du burlesque à la comédie française contemporaine en passant par l'humour anglais. Deux ciné-concerts, *Les Aventures extraordinaire de Mr. West au pays des Bolcheviks*, burlesque poétique hilarant de Lev Koulechov, et *Folies Bowers*.

retransmissions ballets et opéras

Nouveauté de cette saison 2012/2013, lux présente un programme de retransmissions de ballets et d'opéras. En direct ou en différé, nous vous proposons 7 opéras et 6 ballets du Royal Opera House de Londres.

jeudi 27 septembre à 20h15 | opéra en direct

Carmen Bizet

Duo envoûtant : Anna Caterina Antonacci et Jonas Kaufmann en Carmen et Don José !

metteur en scène **Francesca Zambello**
chef d'orchestre **Antonio Pappano**
avec **Anna Caterina Antonacci** et **Jonas Kaufmann**

mardi 23 octobre à 20h15 | ballet en direct

Le Lac des Cygnes [3] Tchaïkowski / Petipa

La danseuse-cygne, ballerine par excellence !

metteur en scène **Anthony Dowell**
chorégraphie **Marius Petipa et Lev Ivanov**
chorégraphes **Frederick Ashton / David Bintley**

vendredi 23 novembre à 20h15 | opéra en direct

La Fille du régiment Donizetti [4]

Une production prodigieuse sémillante et irrésistible avec Natalie Dessay !

metteur en scène **Laurent Pelly**
chef d'orchestre **Bruno Campanella**
avec **Natalie Dessay**

jeudi 13 décembre à 20h15 | ballet en direct

Casse-Noisette Tchaïkowski

Une valse de flocons féerique !
La magie de la danse, Noël approche…

metteur en scène et chorégraphie **Peter Wright**
d'après **Lev Ivanov**

samedi 15 décembre à 16h | ballet en direct

Les Contes de Beatrix Potter [1] Frederick Ashton

Un délicieux spectacle à voir pour Noël !
Un enchantement pour les enfants

metteur en scène **Anthony Dowell**
chorégraphie **Frederick Ashton**

jeudi 10 janvier à 20h15 | opéra en direct

La Bohème Puccini

Un déferlement de suavité sonore sans équivalent dans l'histoire lyrique !

metteur en scène **John Copley**
chef d'orchestre **Mark Elder**

jeudi 14 février à 20h15 | opéra en direct

Eugène Onegin Tchaïkowski

La lettre de Tatiana ouvre soudain les abîmes du cœur…

metteur en scène **Kasper Holten**
chef d'orchestre **Robin Ticciati**

samedi 23 mars à 16h | ballet en direct

La Belle au Bois Dormant Tchaïkowski

La jeune princesse endormie n'a pas fini d'attendrir les cœurs !

metteur en scène **David McVicar**
chef d'orchestre **Boris Gruzin**

jeudi 28 mars à 20h15 | ballet en direct

Alice au Pays des Merveilles Joby Talbot

D'étonnements en émerveillements.
Surprenant, drôle et mirifique !

metteur en scène **Christopher Wheeldon**
chef d'orchestre **David Briskin**

mardi 16 avril à 20h15 | opéra en direct

Don Carlo Verdi

Une distribution d'un niveau sans pareil. La perfection vocale !

chef D'orchestre **Antonio Pappano**
metteur en scène **Nicholas Hytner**

jeudi 23 mai à 20h15 | opéra en direct

Donna Del Lago Rossini

La musique de Rossini donne de l'espérance même aux cœurs des plus endormis !

metteur en scène **John Fulljames**
chef d'orchestre **Michele Mariotti**

mardi 18 juin à 20h30 | opéra en direct

Nabucco Verdi [2]

Mélodies immortelles. Fougueuses envolées !
« va pensiero » avec Placido Domingo

chef D'orchestre **Nicola Luisotti**
metteur en scène **Daniele Abbado**
chorégraphe **Simona Bucci**
avec **Placido Domingo**

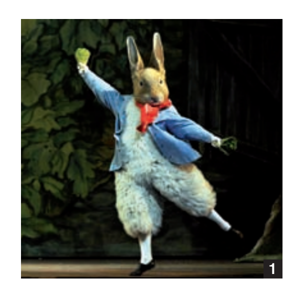


So Royal !

J'ai l'immense plaisir d'être la marraine de la saison 2012-13 des retransmissions des opéras et ballets du Royal Opera House. Depuis trois ans, j'ai suivi avec intérêt les programmations en direct ou en différé dans les salles de cinéma françaises. J'aime ces invitations à découvrir ou redécouvrir des chefs-d'œuvres lyriques, des ballets indémodables, ou des créations inattendues.
Je suis fière que la grande scène du Covent Garden ouvre ainsi ses portes aux spectateurs français. Dans l'intimité d'une salle de cinéma on vit une expérience formidable avec les chanteurs, les danseurs, le plateau. La réalisation de ces « films » d'un nouveau genre rend accessible l'opéra et nous familiarise avec Verdi, Bizet, Donizetti...
Cette saison, pleine d'émotions, de créations, de diversités et de personnalités fortes va nous émerveiller, nous surprendre et nous laisser de fantastiques souvenirs. J'espère que vous serez nombreux à plonger avec délices dans *Nabucco*, *Le Lac des Cygnes* ou les aventures d'*Alice au Pays des Merveilles* !
L'opéra au cinéma est un espace très précieux d'intelligence et d'émotion puisse-t-il le rester longtemps...

Kristin Scott Thomas
Ambassadrice de la saison 2012/2013 des retransmissions du Royal Opera House

ROYAL OPERA HOUSE
COVENT GARDEN



1



2



3

4

éducation aux images

« La perception est une inspection du corps », disait Merleau-Ponty.
Un premier regard en survol sur la programmation 2012-2013 de lux frappe en ceci que de nombreux artistes invités à s'y exprimer, Adrien Mondot ou Kitsou Dubois, David Rolland ou Jacques Damez explorent ce propos dans le concret de leurs œuvres.
Il y a là sans doute quelque chose d'assez significatif sur le devenir contemporain de l'art : un effort récurrent pour mettre à jour, parfois de manière très expérimentale, la constitution du sens du monde dans les mouvements du corps, dont les professeurs de Philosophie et d'Arts Plastiques pourraient tirer prétexte à mille projets communs.

Il y a dans la programmation des ciné-concerts de la saison des relations tout aussi jouables qui conduiront les professeurs d'Histoire à des évocations implicites de la République munichoise des Conseils en 1919 dans Nerven *de Robert Reinert à la glorification du travail au kolkhoze dans* Le Bonheur *d'Alexandre Medvedkine.*

D'autres encore peuvent permettre à des professeurs de Lettres désireux de sortir du cadre trop étroit de la classe de montrer à leurs élèves comment un récit filmique, le Sherlock Junior *de Buster Keaton par exemple aussi bien qu'une œuvre littéraire, peut surimposer des niveaux de réalité jusqu'à ne plus discerner où commence la fiction.*

Comme les cent fleurs du président Mao, l'investigation de la programmation de cette saison peut faire éclore cent idées analogues. Le professeur relais que le Rectorat de l'Académie met à la disposition de ses collègues est là pour les aider à les élaborer.

Hubert Charbit, professeur relais

parcours en collèges et lycées

parcours du professeur spectateur

Conçu en collaboration avec le rectorat, ce parcours est construit en écho à la programmation de lux, avec 6 rencontres au cours de la saison, de 18h à 19h45, suivies d'un spectacle ou un film. Ces rencontres sont l'occasion de donner quelques clés d'entrée dans les œuvres.
+ d'infos : DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle) du Rectorat.

collège au cinéma

lux participe au dispositif du CNC (Centre national de la Cinématographie) coordonné en Drôme par l'association *Les Ecrans*.

pour les 6èmes/5èmes :
• du 3 au 27 oct. : *L'Enfant sauvage* de François Truffaut
• *Une vie de chat* de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol
• du 15 mai au 11 juin : *Tomboy* de Céline Sciamma
pour les 4èmes/3èmes :
• du 8 au 20 nov. : *Sa Majesté des mouches* de Peter Brook
• *Les Rêves dansants* d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann
• du 3 au 19 avril : *En matière d'animation*

lycéens au cinéma

lux participe au dispositif du CNC (Centre national de la Cinématographie) coordonné en Rhône-Alpes par l'Acrira. Temps de présentation des films : mardi 25 septembre à 18h à lux Scène nationale.

• du 21 au 27 novembre : *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy
• du 5 au 11 décembre : *La Grande Illusion* de Jean Renoir
• du 9 au 15 janvier : *Starship Troopers* de Paul Verhoeven
• du 6 au 12 février : *Tetro* de Francis Ford Coppola
• du 13 au 19 février : *Le Dictateur* de Charles Chaplin
• du 13 au 19 mars : *Regarde les hommes tomber* de Jacques Audiard
• du 20 au 26 mars : *Le Silence de Lorna* de Luc et Jean-Pierre Dardenne
• du 27 mars au 2 avril : *Blow Up* de Michelangelo Antonioni
• du 8 au 14 mai : *Hors-jeu* de Jafar Panahi
• du 15 au 21 mai : *À l'origine* de Xavier Giannoli

festival CinéAllemand5

lux participe à la fête du cinéma allemand organisée par le Goethe-Institut.

• jeudi 31 janvier :
Le Club des crocodiles de Christian Ditter (6ème, 5ème)
• vendredi 1er février :
Fille d'hiver de Johannes Schmid (4ème, 3ème)
• jeudi 31 janvier et vendredi 1er février :
Les Rêves dansants de Anne Linsel (4ème, 3ème et lycée)
• lundi 4 février : *Cours si tu peux*
de Dietrich Brüggeman (lycée)
• lundi 4 février : *Almanya*
de Yasemin Samdereli (3ème, lycée)
• mardi 5 février : *On n'est jamais sûr de rien*
de Nicole Weegmann (lycée)

ateliers / vidéo et photographie de la saison

Avec la complicité d'artistes, lux mène des ateliers de sensibilisation aux images à destination des élèves. Trois cinéastes interviennent régulièrement :
• Stéphane Collin
• Laurent Larivière pour un atelier « De l'écrit à l'écran », à l'occasion de son spectacle *Le Plaisir des armes* (voir page 36).
• Florent Trochel, autour de son spectacle *La Démangeaison de l'oracle* (voir page 18).
• en résidence à lux, Jacques Damez et Sarah Mulot interviennent autour de la photographie.
Plusieurs dispositifs rendent possible ces ateliers : entre autres, le dispositif *Club Culture* avec la Région Rhône-Alpes, les ateliers d'initiation artistique avec la DRAC... Nous sommes à disposition des enseignants pour les aider à construire leurs projets.

option cinéma et audiovisuel lycée Camille Vernet de Valence

lux Scène nationale et le lycée Camille Vernet sont partenaires de longue date pour accompagner quelques lycéens privilégiés sur les chemins du cinéma.

parcours pour les écoles

Programmation et informations complètes sur la plaquette jeune public disponible début septembre.

animations pédagogiques

lux propose en partenariat avec l'Inspection Académique des animations pédagogiques sur le cinéma et les arts visuels.
+ d'infos auprès de l'Inspection Académique.

pour les enfants

lux propose pour les enfants un large choix de ciné-concerts, films et retransmissions de ballets, en séances scolaires ou en séances publiques (le mercredi à 10h, 14h et 16h, les samedi et dimanche à 16h).

école et cinéma

lux coordonne dans la Drôme, avec l'Inspection Académique, le dispositif Ecole et Cinéma. Les enseignants inscrits au dispositif bénéficient d'une formation et de documents pédagogiques sur les films.

pour tous

www.site-image.eu

Un outil essentiel pour la transmission du cinéma, conçu avec le CNC (Centre national de la cinématographie). Séquences d'analyses et de découvertes, mots clefs du cinéma, dossiers pédagogiques, portraits de cinéastes, extraits de documentaires, actualité de l'éducation à l'image... À consulter sans modération !

—

vos contacts

Maud Ducarre, chargée des actions éducatives
Tél. 04 75 82 44 16 / maud.ducarre@lux-valence.com
Hubert Charbit, professeur relais / hubert.charbit@lux-valence.com

prolongez le plaisir !

ateliers, rencontres et conférences

les ateliers hype(r)olds gang de séniors connectés

Initiés par l'association ***Musiques et cultures digitales*** et animés par un artiste, les ateliers multimédia pour séniors ***Hype(r)Olds*** s'installent à lux. *Hype(r)olds* est le premier atelier internet et multimédia s'adressant à des femmes de plus de 77 ans. Ce projet qui propose la création numérique comme lien social, a comme originalité de ne pas être un cours mais un véritable rendez-vous convivial à l'heure du thé. Ces demoiselles branchées découvriront les internautes « bricodeurs », « hackers », « Anonymous », raconteront l'histoire de la *French Touch*, expliqueront ce qu'est un *Podcast*, illustreront l'expression « LOL »... Ces séniors 2.0, présenteront l'aboutissement de l'atelier dans le cadre de *Marseille Capitale européenne de la culture 2013*.
Gratuit sur inscription.



samedi 26 janvier de 10h à 17h | gratuit

master class musique pour les professionnels

En partenariat avec la Cordonnerie, pôle de musiques actuelles de Romans et le Conservatoire de musique et de danse du pays de Romans.

Autour du ciné-concert « Le Prisonnier » du samedi 26 janvier lux propose un atelier d'initiation au ciné-concert. Animé par les musiciens du spectacle, Adrien Maury (alias NeirdA) et Sébastien Rozé (alias Z3ro), cette master class musique permettra aux musiciens professionnels d'appréhender la relation à l'image et de comprendre les enjeux de l'accompagnement musical propre au ciné-concert.



conférences danse

En collaboration avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Valence Agglo Sud Rhône-Alpes

Mieux appréhender l'art chorégraphique par la connaissance de ses courants et de son histoire, tel est l'enjeu de ce parcours autour de la danse conçu avec les enseignants du conservatoire. Ouvert à tous, ces rendez-vous permettent une traversée de la danse entre conférences et, nouveauté, retransmissions de ballets pour un parcours riche de découvertes.

jeudi 8 novembre à 18h

« Danse et art contemporain », par Rosita Boisseau, critique danse.

samedi 16 mars à 16h

« De la modernité : danse du XXe siècle », par Florence Poudru, historienne de la danse.

samedi 6 avril à 16h

Conférence dansée autour du flamenco

conférences art contemporain

Par les Amis du Musée

L'art contemporain américain : partir d'Edward Hopper et de son lien avec le cinéma pour s'interroger sur l'évolution stylistique des générations suivantes. De l'expressionnisme abstrait, aux artistes s'interrogeant sur le statut et le pouvoir de l'image, jusqu'aux graffitis envahissants les murs de la ville avant de s'imposer aux murs des musées.... un parcours non exhaustif, mais éclairant sur l'art contemporain américain.

jeudi 15 novembre à 18h

« Edward Hopper », par Anne Bariteaud, doctorante à l'Université de Tours autour de l'exposition « Hopper et ses personnages mélancoliques » aux Galeries nationales du Grand Palais de Paris.

jeudi 6 décembre à 20h

« L'assemblage aux Etats-Unis, l'exemple des combines de Robert Rauschenberg », par Judith Delfiner, maître de conférences à l'Université de Grenoble.

mécénat

jeudi 17 janvier à 18h

« Les artistes appopriationnistes de la Picture Generation », par Hélène Trespeuch maître de conférences à l'Université de Montpellier.

jeudi 21 février à 18h

« Des murs de l'espace public à ceux des musées », par Hélène Trespeuch maître de conférences à l'Université de Montpellier.

jeudi 28 mars à 18h

Projection de « Keith Haring : Le Petit Prince de la Rue », de Christina Clausen.

cinéma prolongé

Autour d'un cycle, d'une rétrospective, prolonger le plaisir du cinéma. Ces rendez-vous sont tout autant un éclairage qu'un moyen d'échanger sur le plaisir et la passion du cinéma.

jeudi 4 octobre à 18h

« Nouvel Hollywood », par Laurent Aknin.

vendredi 26 octobre à 14h

« Ernst Lubitsch », par Martin Barnier.

jeudi 14 février à 18h

Autour d'Agnès Varda.

vendredi 3 mai à 18h

Autour des films de Pierre Coulibeuf.

cinéphilo avec les apprentis philosophes

Un cycle de trois conférences co-animées par Roland Favie et Noel Rugliano, prolongées respectivement ensuite par un film sur le thème « l'absence comme omniprésence ». Tarifs pour le cycle : 30€.

jeudi 11 oct. à 20h (conférence) + **jeudi 18 oct. à 20h** (film)

Conférence : « L'ennui : mourir ou tuer le temps ? »
+ film *L'Avventura* de Michelangeo Antonioni.

jeudi 29 nov. à 20h (conférence) + **jeudi 6 déc. à 20h** (film)

« La consolation : donner un mouchoir ou consoler ? »
+ film *La Chambre verte* de François Truffaut.

jeudi 23 mai à 20h (conférence) + **mercredi 29 mai à 20h** (film)

« Faut-il avoir peur des fantômes ? »
+ film *Fantomas* de André Hunnebelle.

entreprises : devenez mécène de lux !

Devenir mécène de lux, c'est soutenir des cinéastes, vidéastes, plasticiens, musiciens, danseurs, chercheurs, dont l'œuvre s'incarne à lux.
C'est participer à l'émergence de jeunes artistes dans le domaine des arts numériques et de la vidéo lors de la manifestation annuelle *(é)mergences*.
C'est accompagner le projet artistique dans son double mouvement de rayonnement national et d'ancrage sur le territoire.
C'est soutenir des programmes d'actions culturelles de transmission aux jeunes.

en vous engageant à nos côtés, vous bénéficiez de multiples avantages

- la mention de votre identité visuelle sur nos documents de communication.
- des invitations et tarifs préférentiels dans le cadre de la programmation.
- des invitations ponctuelles pour les familles de vos salariés (cinéma pour les enfants, invitations à des vernissages d'expositions etc.).

mécénat individuel : faîtes un don à lux !

Faire un don à lux, c'est une démarche personnelle pour soutenir un projet artistique innovant, exigeant et singulier. C'est s'engager dans une action de service public qui œuvre pour l 'accessibilité de la culture au plus grand nombre.

Entreprise ou particulier, votre soutien vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt.
Entreprises : réduction d'impôts de 60% dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.
Particuliers : réduction d'impôts de 66% du montant du don dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable.
lux est habilité par l'administration fiscale à la délivrance, en contrepartie de dons, des reçus fiscaux en application des articles 200 et 238 bis du CGI.

—

contact

Marie Chizat, responsable administrative et financière
Tél. 04 75 82 44 14 / marie.chizat@lux-valence.com

infos pratiques

	PT	TR	abonné	adhérent	enfant - 13 ans	groupe scolaire	sur Carte M'RA
Spectacles/ciné-concerts	12€	10€	40€ les 5	7€	6€	5€	5€
Cinéma	7€	6€	30€/35€ *	5€	4€	2,50€/3,50€ **	4€+1€ espèce
Expositions	2,50€	2,50€	-	2€	gratuit	gratuit	2€
Conférences danse	6€	5€	-	2€	2€	2€	2€
Conférences Amis du musée	7€	-	-	5€	5€	5€	5€
Retransmissions lyriques	16€	14€	-	12€	12€	12€	12€

* 5 films - adulte : 30€ / 10 films - enfant : 35€
** 2,50€ : maternelles et primaires / 3,50€ : collèges et lycées

PT plein tarif
TR tarif réduit / groupes (à partir de 10 personnes), familles nombreuses, séniors, demandeurs d'emploi, étudiants, adultes handicapés, adhérents FNAC et Carte Clé Cezam. Abonnés structures partenaires : Comédie de Valence, Train Théâtre et Jazz Action Valence.

Expositions gratuites aux vernissages et lors de votre venue pour un film ou un spectacle. Visite guidée (pour les groupes) 25€.
Spectacles Arfi avec nos partenaires (Train Théâtre et Jazz Action Valence) :
- *La Marmite infernale* / vendredi 14 décembre à 20h30 au Train Théâtre + *Le Bonheur* / mardi 11 décembre à 20h à lux = 18€.
- *Dites 33* / jeudi 13 décembre à 20h30 à Jazz Action Valence / tarif réduit à JAV et lux sur présentation des billets *Le Bonheur/Dites 33.*

adhérez !

la carte d'adhésion lux c'est :
- être un **spectateur privilégié** en profitant de rencontres spécifiques : ciné-apéro ou rencontres avec les artistes de la saison.
- bénéficier des **tarifs les plus bas** tout au long de la saison sur toutes nos propositions.
- recevoir le **programme mensuel à domicile** et les **invitations** aux vernissages d'expositions.
- des **réductions** auprès des structures partenaires (Comédie de Valence, Train Théâtre et Jazz Action Valence).
- **participer à la vie associative** de lux et élire vos représentants au conseil d'administration.

Plein tarif 20 € / **Tarif réduit** 15 € / **Tarif étudiant** 9€
Tarif solidaire 9€ pour les quotients familiaux inférieurs à 677€ (en partenariat avec la CAF sur présentation d'un justificatif de - d'1 an)

Formule DUO : souscrivez à deux et bénéficiez du tarif réduit sur la 2ème carte ! (formulaire avec une seule et même adresse postale).

les cartes d'abonnements

les cartes d'abonnements Spectacles
- 5 spectacles ou ciné-concerts : 40€ (8€ le spectacle au lieu de 12€)
- 2 spectacles + 3 films Jeune Public : 20€ (4€ le spectacle ou film)

les cartes d'abonnements Cinéma
- 5 films 30€ (6€ le film au lieu de 7€)
- 10 films -13 ans 35€ (3,50€ le film au lieu 4€)

Cartes non nominatives. Valables 1 an à partir de leur 1ère utilisation.

réservations et règlement

Vous pouvez réserver et régler vos billets :
- sur place, aux horaires d'ouverture de l'accueil.
- par téléphone et par courrier. Les places réservées doivent être réglées par le dépôt ou l'envoi d'un règlement 48h avant la représentation.
- auprès de nos points de vente partenaires : Office de tourisme de Valence, FNAC, renseignez-vous !

NOUVEAUTÉ Réserver et acheter vos billets de spectacles et cinéma sur le site de lux www.lux-valence.com (paiement sécurisé).

mode de réglement
- espèces, chèques et cartes bancaires.
- chèques vacances, chèques FNAS, Ciné Chèques
- pour les collégiens : chèques Top Départ
- pour les lycéens : Carte M'RA.

horaires accueil/expositions

Du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi de 16h à 19h.
Les dimanches de 16h à 19h (de septembre à mars).
Les expositions sont ouvertes les soirs de programmation.

cinéma

Mardi	14h - 18h15 - 20h
mercredi	10h - 14h - 16h - 18h - 20h
jeudi	14h - 18h - 20h
vendredi	14h - 18h - 20h
samedi	16h - 18h - 20h
dimanche	16h - 18h (de septembre à mars)

accès

Les personnes à mobilité réduite ont la possibilité d'accéder dans nos salles par l'ascenseur situé dans le hall.
Parkings faciles : QPark, Balzac et Champ de Mars à proximité.



lux est subventionné par :

avec le soutien de :

brochure de saison éditée par lux Scène nationale de Valence

Tirage :
7000 exemplaires
Directrice :
Catherine Rossi-Batôt
Coordination générale :
Christophe Chanut

Conception graphique de la couverture :
Justeciel
Conception de la brochure :
Olivier Janot
Impression :
Baylon-Villard

Adhérez !

participez à la vie de lux,
de son association et devenez
un spectateur privilégié



Scène nationale
de Valence

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence

accueil : 04 75 82 44 15

www.lux-valence.com
www.site-image.eu

